

# Curriculum vitae analytique

## Alexandra Tilman

*Sociologue, spécialisée en sociologie des marges et des médias, des méthodes participatives et de la recherche-crédation.*

### Coordonnées

Alexandra Tilman  
74 chemin des Amouriès, 34110 Mireval  
06.60.59.81.32  
alextilman1@gmail.com  
[www.cirec.online](http://www.cirec.online)  
[Alexandra.tilman.com](http://Alexandra.tilman.com)

# 1. PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE

## Domaine de recherche et de compétence

Sociologie, recherche-crédation, documentaire, approches pluridisciplinaires.

- Normes et déviances, handicap, psychiatrie, processus de marginalisation et représentations sociales.
- Méthodes en SHS : Enquêtes qualitatives, sociologie visuelle et filmique, recherche-crédation.
- Études et pratiques artistiques, culturelles, cinématographiques.
- Épistémologie des Sciences sociales : sociologie, anthropologie, science et art.

## Formation

- 2014 **Doctorat de Sociologie.** Axe sociologie visuelle et filmique, Centre Pierre Naville, Université d'Évry Paris-Saclay (UEPS)  
Titre du manuscrit : « *Aux confins du travail industriel, les free parties. Réflexion socio-filmique sur une déviance temporaire.* » Sous la direction de Joyce Sebag (Professeur Émérite). Obtention des félicitations du jury à l'unanimité (la « mention » ayant été supprimée à l'Université Évry).  
Titre du film : *Cadences*, 38mn, France.
- 2008 **Master 2 Recherche en Sociologie** (Centre Pierre Naville, UEPS).  
Titre du mémoire : « *Du besoin de pluridisciplinarité pour l'étude de trajectoires individuelles ? Réflexion autour des croisements entre arts et sciences.* » Sous la direction de Jean-Marc Gayman et Joyce Sebag, Mention Bien.
- 2007 **Master 2 Professionnel Image et Société** (Centre Pierre Naville, UEPS).  
Titre du film : « *Des fois je me demande* » Sous la direction de Joyce Sebag. Mention Bien.
- 2005 **Master 1 de Sociologie** (Université René Descartes, Paris V)  
Titre du mémoire : « *Le rapport des documentaristes à l'engagement social.* » Sous la direction de Bruno Brévan, Mention Bien.
- 2004 **Licence de Sociologie** (Université René Descartes, Paris V)
- 2002 **Diplômée en Section Réalisation de l'EICAR** École de cinéma et de télévision de Paris

## Distinctions

### Auditions et classements

- 2021 **Auditionnée et classée première pour le poste de chercheuse**, Institut des sciences du sport (ISSUL/SSP), Faculté des sciences sociales et politiques, Université de Lausanne, Suisse.
- 2020 **Élue directrice** du Centre de recherche-crédation sur les mondes sociaux, Circ (mandat de 5 ans).
- 2020 **Auditionnée et classée seconde pour le poste de MCF** en sociologie visuelle, UEPS.
- 2019 **Élue membre du conseil** de l'Association Internationale de Sociologie Visuelle (IVSA) pour une durée de trois ans.
- Qualifiée en section 19 du CNU** (Sociologie et Démographie, n°20219274598, renouvellement de 2015).
- 2018 **Projet élu premier à l'unanimité par les membres de l'Observatoire de la Licence**, UEPS.  
Intitulé du projet : « *Valoriser, analyser et améliorer les dispositifs de réussite en L1* » (35000 euros alloués).

2017 **Auditionnée et classée première pour le post-doctorat** en sociologie au sein de l'Observatoire de la Licence, UEPS. Intitulé du projet : "Enquête sur les causes de la défaillance en L1".

**Auditionnée et classée troisième pour le poste de MCF** en sociologie générale, Université de Polynésie Française.

**Auditionnée et classée seconde pour le poste d'ingénieur de recherche** du LABEX Futurs Urbains, Cité Descartes, Champs sur Marne, France.

### Obtentions de financements de projets

2024 **Lauréate** (avec E. Balteau et le Cirec) de l'appel Émergence 2023 de la MSH Paris-Saclay (projet n° 23-EM-08, 10 000 euros alloués entre janvier et décembre 2024).

Titre du projet : **Intersections. Explorer les formes de la recherche-crédation en sciences sociales : perspective Interdisciplinaire et internationale.**

2022 Lauréate (avec M. Uhl et le Cirec) de l'appel à Workshop, vague 2, 2022 de la MSH Paris-Saclay (projet n° 22-WS-14, 5 000 euros alloués jusqu'au 31 décembre 2023).

Titre du projet : Recherches et Créations en contexte universitaire : Méthodes et pratiques académiques en France et au Québec.

2021 Obtention du financement de l'instrument d'encouragement AGORA du Fonds national de la recherche suisse, FNS (Projet n°208398, 198 218 CHF alloués entre juin 2022 et mai 2024). Collaboratrice du projet dirigé par A. Marcellini, Université de Lausanne.

Titre du programme : Sur les chemins de l'inclusion... (Re-)Découvrir et discuter les représentations télévisuelles du handicap.

2020 **Lauréate** (avec H. Mutter et le Cirec) de l'appel à Séminaire, vague 3, de la MSH Paris-Saclay (projet n° 22-WS-14, 3 900 euros alloués jusqu'au 14 janvier 2021).

Titre du projet : **Espaces des impossibles. Lieux d'effacements et de résistances.**

2008 **Obtention d'une allocation doctorale** de trois ans (du 1<sup>er</sup> octobre 2008 au 30 novembre 2012), école doctorale "Sciences de l'Homme et de la Société" (ED 578, EDSHS).

### Festivals et prix

2021 **Membre du jury** professionnel pour l'atelier Pitch, Salon des écritures alternatives (Focus) de Marseille.

2020 **Membre du jury** du Prosser et Rieger Award de l'IVSA (International Visual Sociology Association).

2016 **Membre du jury** du Festival Filmer le travail, Poitiers, France.

2014 **Lauréate de la Bourse** d'écriture « Brouillon d'un rêve » de la Scam (6000 euros).

**Finaliste de la Bourse** d'aide à l'écriture du Centre National du Cinéma.

2013 **Lauréate de la Bourse** pour "projet de recherche innovant" de l'UEPS (4000 euros).

### Sélections officielles et internationales du film **Cadences** (film de thèse) :

Ethnofilm festival, Athènes Grèce, section "Spécial screening" (2016) ; Ethnografilm festival, festival international, Paris (2015) ; Festival International de Cinéma de Marseille, France (FID Marseille), section "Regards parallèles" (2014) ; Film d'ouverture du congrès international de l'IVSA, Pittsburgh, USA (2014)

## Emplois universitaires

- 2021- ... **Chercheuse Institut des sciences du sport (ISSUL/SSP)**, Faculté des sciences sociales et politiques, Université de Lausanne.
- 2021 Enseignante à l'École de cinéma et de télévision de Paris, EICAR, section scénario (février-juin 2021)
- 2014-2019 **Enseignante vacataire**, UFR SHS, UEPS (octobre 2014-juin 2019).
- 2019 **Chargée d'enquête** pour « l'Étude ACTIFFH. Analyse et conseils sur le travail et les interactions à la Fédération française de Handball ». Direction Dominique Glaymann (juillet-novembre 2019)
- 2017-2019 **Post-doctorante**, UFR SHS, UEPS. Chercheuse associée à l'Émulateur de l'Observatoire de la L1 Paris-Saclay (dir. Philippe Hoppenot) (septembre 2017-août 2019).
- 2015-2018 **Enseignante** à l'Université Catholique d'Angers (UCO) en Licence de Socio-Anthropologie et de Psychologie (septembre 2015-juin 2018).
- 2014 **Expert training** in visual sociology and discourse analysis, Marie Curies Network School n°4, Poland, Wroclaw (20, 21 juin 2014)
- 2011-2013 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche**, UFR SHS, UEPS (octobre 2011-juin 2013).
- 2008-2011 **Contrat de monitorat**, UFR SHS, UEPS à l'UEPS (octobre 2008-juin 2011).

## Thématiques d'enseignements

### **Sociologie Générale (CM et TD en Licence et Master de Sociologie et d'AES)**

- Étude des grands courants sociologiques et des méthodologies associées.
- L'enquête de terrain et les méthodes de recueil de données scientifiques.
- Axe privilégié : sociologie de la déviance, trajectoires sociales, représentations.

### **Sociologie de la Culture et des Médias (CM et TD en Licence et Master de Sociologie, d'AES, de LEA et de Psychologie)**

- Sociologie des pratiques culturelles.
- Analyse de l'image.
- Histoire et culture des médias (télévision, séries, cinéma documentaire et fiction).

### **Socio-anthropologie visuelle et filmique (CM et TD en Licence de Sociologie, d'Anthropologie et de Psychologie et en Master de Sociologie)**

- Sociologie et documentaire.
- Usages de la photographie en Sciences Sociales.
- Anthropologie visuelle.

### **Travaux pratiques en sociologie (TP et Ateliers en Licence et Master)**

- Initiation aux techniques modernes de documentation.
- Projet Professionnel Personnalisé.
- Tutorat et encadrement de projet de Master 2.
- Ateliers vidéo, photo et son.