

# Curriculum vitae analytique

## Alexandra Tilman

*Sociologue, spécialisée en sociologie des marges et des médias, des méthodes participatives et de la recherche-crédation.*

1. Présentation synthétique p.2
2. Activités d'enseignement p.12
3. Activités de recherche p.14
4. Projet de recherche et d'enseignement p.21

*Annexe 1. Attestation de projet*

*Annexe 2. Attestation de publication*

*Annexe 3. Détail des enseignements*

### Coordonnées

Alexandra Tilman  
74 chemin des Amouriès, 34110 Mireval  
06.60.59.81.32  
alextilman1@gmail.com  
[www.cirec.online](http://www.cirec.online)  
[Alexandra.tilman.com](http://Alexandra.tilman.com)

# 1. PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE

## Domaine de recherche et de compétence

Sociologie, recherche-création, documentaire, approches pluridisciplinaires.

- Normes et déviances, handicap, psychiatrie, processus de marginalisation et représentations sociales.
- Méthodes en SHS : Enquêtes qualitatives, sociologie visuelle et filmique, recherche-création.
-  tudes et pratiques artistiques, culturelles, cinématographiques.
-  pist mologie des Sciences sociales : sociologie, anthropologie, science et art.

## Formation

- 2014 **Doctorat de Sociologie.** Axe sociologie visuelle et filmique, Centre Pierre Naville, Université d' vry Paris-Saclay (UEPS)  
Titre du manuscrit : « *Aux confins du travail industriel, les free parties. Réflexion socio-filmique sur une déviance temporaire.* » Sous la direction de Joyce Sebag (Professeur  m rite). Obtention des félicitations du jury à l'unanimité (la « mention » ayant été supprim e à l'Université Évry).  
Titre du film : *Cadences*, 38mn, France.
- 2008 **Master 2 Recherche en Sociologie** (Centre Pierre Naville, UEPS).  
Titre du mémoire : « *Du besoin de pluridisciplinarité pour l'étude de trajectoires individuelles ? Réflexion autour des croisements entre arts et sciences.* » Sous la direction de Jean-Marc Gayman et Joyce Sebag, Mention Bien.
- 2007 **Master 2 Professionnel Image et Société** (Centre Pierre Naville, UEPS).  
Titre du film : « *Des fois je me demande* » Sous la direction de Joyce Sebag. Mention Bien.
- 2005 **Master 1 de Sociologie** (Université René Descartes, Paris V)  
Titre du mémoire : « *Le rapport des documentaristes à l'engagement social.* » Sous la direction de Bruno Br van, Mention Bien.
- 2004 **Licence de Sociologie** (Université René Descartes, Paris V)
- 2002 **Dipl m e en Section Réalisation de l'EICAR**  cole de cinéma et de télévision de Paris

## Distinctions

### Auditions et classements

- 2021 **Auditionn e et class e première pour le poste de chercheuse FNS senior**, Institut des sciences du sport (ISSUL/SSP), Faculté des sciences sociales et politiques, Université de Lausanne, Suisse.
- 2020 ** lue directrice** du Centre de recherche-création sur les mondes sociaux, Cirec (mandat de 5 ans).
- 2020 **Auditionn e et class e seconde pour le poste de MCF** en sociologie visuelle, UEPS.
- 2019 ** lue membre du conseil** de l'Association Internationale de Sociologie Visuelle (IVSA) pour une durée de trois ans.
- Qualifi e en section 19 du CNU** (Sociologie et Démographie, n 20219274598, renouvellement de 2015).
- 2018 **Projet élu premier à l'unanimité par les membres de l'Observatoire de la Licence**, UEPS. Intitulé du projet : « *Valoriser, analyser et améliorer les dispositifs de réussite en L1* » (35000 euros alloués).

2017 **Auditionnée et classée première pour le post-doctorat** en sociologie au sein de l'Observatoire de la Licence, UEPS. Intitulé du projet : "Enquête sur les causes de la défaillance en L1".

**Auditionnée et classée troisième pour le poste de MCF** en sociologie générale, Université de Polynésie Française.

**Auditionnée et classée seconde pour le poste d'ingénieur de recherche** du LABEX Futurs Urbains, Cité Descartes, Champs sur Marne, France.

### Obtentions de financements de projets

2024 **Lauréate** (avec E. Balteau et le Cirec) de l'appel Émergence 2023 de la MSH Paris-Saclay (projet n° 23-EM-08, 10 000 euros alloués entre janvier et décembre 2024).

Titre du projet : **Intersections. Explorer les formes de la recherche-crédation en sciences sociales : perspective Interdisciplinaire et internationale.**

2022 **Lauréate** (avec M. Uhl et le Cirec) de l'appel à Workshop, vague 2, 2022 de la MSH Paris-Saclay (projet n° 22-WS-14, 5 000 euros alloués jusqu'au 31 décembre 2023).

Titre du projet : **Recherches et Créations en contexte universitaire : Méthodes et pratiques académiques en France et au Québec.**

2021 **Obtention du financement** de l'instrument d'encouragement AGORA du Fonds national de la recherche suisse, FNS (Projet n°208398, 198 218 CHF alloués entre juin 2022 et mai 2024). Collaboratrice du projet dirigé par A. Marcellini, Université de Lausanne.

Titre du programme : **Sur les chemins de l'inclusion... (Re-)Découvrir et discuter les représentations télévisuelles du handicap.**

2020 **Lauréate** (avec H. Mutter et le Cirec) de l'appel à Séminaire, vague 3, de la MSH Paris-Saclay (projet n° 22-WS-14, 3 900 euros alloués jusqu'au 14 janvier 2021).

Titre du projet : **Espaces des impossibles. Lieux d'effacements et de résistances.**

2008 **Obtention d'une allocation doctorale** de trois ans (du 1<sup>er</sup> octobre 2008 au 30 novembre 2012), école doctorale "Sciences de l'Homme et de la Société" (ED 578, EDSHS).

### Festivals et prix

2021 **Membre du jury** professionnel pour l'atelier Pitch, Salon des écritures alternatives (Focus) de Marseille.

2020 **Membre du jury** du Prosser et Rieger Award de l'IVSA (International Visual Sociology Association).

2016 **Membre du jury** du Festival Filmer le travail, Poitiers, France.

2014 **Lauréate de la Bourse** d'écriture « Brouillon d'un rêve » de la Scam (6000 euros).

**Finaliste de la Bourse** d'aide à l'écriture du Centre National du Cinéma.

2013 **Lauréate de la Bourse** pour "projet de recherche innovant" de l'UEPS (4000 euros).

#### **Sélections officielles et internationales du film Cadences (film de thèse) :**

Ethnofilm festival, Athènes Grèce, section "Spécial screening" (2016) ; Ethnografilm festival, festival international, Paris (2015) ; Festival International de Cinéma de Marseille, France (FID Marseille), section "Regards parallèles" (2014) ; Film d'ouverture du congrès international de l'IVSA, Pittsburgh, USA (2014)

### Emplois universitaires

2021-2024 **Chercheuse FNS senior**, Institut des sciences du sport (ISSUL/SSP), Faculté des sciences sociales et politiques, Université de Lausanne (mai 2021-mai 2025).

2021 **Enseignante** à l'École de cinéma et de télévision de Paris, EICAR, section scénario (février-juin 2021)

2014-2019 **Enseignante vacataire**, UFR SHS, UEPS (octobre 2014-juin 2019).

- 2019 **Chargée d'enquête** pour « l'Étude ACTIFFH. Analyse et conseils sur le travail et les interactions à la Fédération française de Handball ». Direction Dominique Glaymann (juillet-novembre 2019)
- 2017-2019 **Post-doctorante**, UFR SHS, UEPS. Chercheuse associée à l'Émulateur de l'Observatoire de la L1 Paris-Saclay (dir. Philippe Hoppenot) (septembre 2017-août 2019).
- 2015-2018 **Enseignante** à l'Université Catholique d'Angers (UCO) en Licence de Socio-Anthropologie et de Psychologie (septembre 2015-juin 2018).
- 2014 **Expert training** in visual sociology and discourse analysis, Marie Curies Network School n°4, Poland, Wroclaw (20, 21 juin 2014)
- 2011-2013 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche**, UFR SHS, UEPS (octobre 2011-juin 2013).
- 2008-2011 **Contrat de monitorat**, UFR SHS, UEPS à l'UEPS (octobre 2008-juin 2011).

## Thématiques d'enseignements

### **Sociologie Générale (CM et TD en Licence et Master de Sociologie et d'AES)**

- Étude des grands courants sociologiques et des méthodologies associées.
- L'enquête de terrain et les méthodes de recueil de données scientifiques.
- Axe privilégié : sociologie de la déviance, trajectoires sociales, représentations.

### **Sociologie de la Culture et des Médias (CM et TD en Licence et Master de Sociologie, d'AES, de LEA et de Psychologie)**

- Sociologie des pratiques culturelles.
- Analyse de l'image.
- Histoire et culture des médias (télévision, séries, cinéma documentaire et fiction).

### **Socio-anthropologie visuelle et filmique (CM et TD en Licence de Sociologie, d'Anthropologie et de Psychologie et en Master de Sociologie)**

- Sociologie et documentaire.
- Usages de la photographie en Sciences Sociales.
- Anthropologie visuelle.

### **Travaux pratiques en sociologie (TP et Ateliers en Licence et Master)**

- Initiation aux techniques modernes de documentation.
- Projet Professionnel Personnalisé.
- Tutorat et encadrement de projet de Master 2.
- Ateliers vidéo, photo et son.

## Réalisations (depuis la thèse)

### **En cours**

#### **- *Sensibiliser pour déstigmatiser.***

Réalisation de séquences de sensibilisation aux représentations des personnes en situation de handicap. Un programme porté par l'association ASA handicap-mental et le Bureau fédéral de l'égalité pour les personnes handicapées (BFEH, Suisse). Le projet fait actuellement l'objet d'une évaluation dans le cadre de l'appel « du BFEH. **Chercheuse associée.**

#### **- *Accompagner le changement : participer pour innover.***

Une recherche-action visant à organiser, faciliter et valoriser la participation des personnes concernées par des situations de handicap psychique et cognitif dans le cadre d'un projet de réaménagement architectural d'un établissement d'accueil non médicalisé (l'ÉANM de la Colline de Luguel) à Limoux dans l'Aude. Dirigé par Paul Carrière (directeur) et Guillaume Segui (directeur adjoint), Union Sanitaire et Sociale pour l'Accompagnement et la Prévention Pour le Centre Hospitalier de l'Aude (USSAP), Région Occitanie. Le projet est en cours de demande de subvention au fonds « Innovation » de la Caisse Nationale de Solidarité pour l'Autonomie (CNSA). **Chercheuse associée et réalisatrice audiovisuelle.**

**- Intersections. Explorer les formes de la recherche-création en sciences sociales : perspective Interdisciplinaire et internationale.**

Une recherche socio-filmique collective du Centre de recherche-création sur les mondes sociaux (Cirec).  
Projet lauréat de l'appel émergence 2023 de la MSH Paris-Saclay. **Co-autrice et cor alisatrice des films.**

2022-2024 Dans le cadre du programme de médiation scientifique AGORA-FNS Sur les chemins de l'inclusion... (Re-)Découvrir et discuter les représentations télévisuelles du handicap.

- **Actions de médiation scientifique et de sensibilisation** (jusqu'en mai 2024). Avec une équipe « mixte » compos e de personnes concernées par des situations de handicap, des repr sentant s d'association, des chercheurs et chercheuses universitaires : Ateliers, projections/débats, interventions au sein d'institutions sp cialis es, de groupes scolaires (  partir du degré post-obligatoire), d'associations, d' v nements tout-publics ou dans les espaces politiques (Grand Conseil Vaudois).
- **Plateforme internet Sur les chemins de l'inclusion** (r alis e entre mars 2023 et janvier 2024) : conception, écriture, montage des données audiovisuelles.
- **Ateliers filmés avec des personnes concernées** par des situations de handicap et des repr sentant s associatives à partir de la méthode de video-elicitation (projection d'archives et discussions collectives. (Sept ateliers réalisés entre juillet 2022 et décembre 2023).

2023 **Humaniser la psychiatrie, entre intentions et réalités. Retour sur archives.** Restitution d'une recherche documentaire autour des archives de la psychiatrie des années 1960 de la radiotélévision suisse romande (RTS). Mise en ligne le 19 janvier 2024. R alis e dans le cadre du programme de recherche FNS HandiRTSArchives (mai 2021-juillet 2023).

2023 **Dans le cadre d'une collaboration avec le Défenseur des droits. Recherche-création r alis e par le CIREC ayant pris la forme de 3 vidéos sur les thèmes de : l'accès à la santé, l'accès au logement, et l'accès aux droits sociaux.** Diffusion lors du colloque « Précarité et pauvreté : l'enjeu de l'accès aux droits » (19 octobre 2023). Chercheuse associ e, travail d'investigation et pris de son lors du tournage. [Voir ici](#) (liste des marqueurs sous la vidéo)

2021 **Ici, le temps s'arrête.**

Cor alis  avec Hélène Tilman. Réalisation d'une recherche filmique sur le long cours en collaboration avec la photographe et chercheuse Hélène Tilman (Université de Li ge) autour de l'hôpital psychiatrique Vauclaire, en Dordogne. Soutenu par la DRAC région Nouvelle-Aquitaine, par le laboratoire Art et Sciences de l'art de l'Université de Li ge, Belgique et par l'association Zapart'. Collaboratrice de recherche et de création. Projet au long cours, [voir ici quelques vidéos.](#)

2019 ** tude sociologique sur les causes de la défaillance en première année de Licence.** Rapport de recherche. Post-doctorante en Centre Pierre Naville de l'UEPS. Programme de l'«  mulateur » de l'Observatoire de la L1 de l'UEPS.

2019 **Analyse et conseils sur le travail et les interactions à la Fédération française de Handball.  tude ACTIFFH.** Dirig e par le professeur Dominique Glaymann (CPN, UEPS). Entretiens en groupes focalisés, réalisation et retranscription d'entretiens individuels, analyse. Collaboration et co criture du rapport de recherche : (le rapport de recherche, non diffusable auprès du grand public, peut être transmis sur demande particulière). Post-doctorante en Centre Pierre Naville de l'UEPS.

### **Collaborations sur des films de recherche**

2023 **INEXCLUSIO, une histoire, des images, des visages** (73mn, Suisse). Réalisé par Anne Marcellini. Chargée de recherche et de coordination. [Lien](#)

2016 **« Bonjour, Bonsoir »** (1h07, France). Réalisé par Émilie Balteau dans le cadre d'une thèse à l'UEPS. Prise de son sur le tournage en juillet 2016.

2015 « **Louvre-Lens** ». Réalisé par Hanane Idihia dans le cadre d'une thèse à l'UEPS. Prise de son et image sur le tournage en février 2015.

## Activités Scientifiques (depuis l'obtention de la thèse)

En cours **Coordination** du programme de médiation scientifique AGORA-FNS *Sur les chemins de l'inclusion... (Re)Découvrir et discuter les représentations télévisuelles du handicap*. (Mai 2022-mai 2024, 20% du temps de travail). Organisation et suivi des différentes étapes et actions durant les deux années du projet. Coordination de la communication entre les requérants, les partenaires, les différents collaborateurs du projet et le service de documentation et archives de la RTS. Accompagnement du processus de production du film et de la plateforme transmédia. Organisation des actions de communication réalisées en partenariat avec le service de communication, l'Unicom, de l'Université de Lausanne.

**Membre** du Centre de recherche sur les parcours de vie et les inégalités LINES Université de Lausanne, Suisse (depuis 2021)

**Membre** de RÉSISTe – Réseau Sociétés Images Sons et Territoires (depuis 2021)

**Coresponsable** du GT 31 « Recherche et création » de l'Association internationale des sociologues de la langue française (AISLF) (depuis 2021)

**Cofondation et copilotage** du Centre de Recherche-Création sur les mondes sociaux (le Cirec) (depuis 2020)

- Coordinatrice des ateliers du Cirec
- Coordinatrice des Journées automnales du Cirec

**Membre du bureau** du Réseau de Travail en Sociologie Visuelle et Filmique (RT 47 de l'AFS) de l'Association Française de Sociologie (depuis sa création en 2011).

**Membre du comité d'organisation** du RT 47 pour tous les colloques de l'AFS depuis 2011 ainsi que pour l'inter-congrès de 2013 à la FMSH, Paris.

2021-2023 **Coordination** du programme de recherche *HandiRTSArchives* (30% de temps de travail).

- Création et alimentation d'un espace de travail partagé virtuel.
- Accompagnement du travail des doctorant·e·s et mémorant·e·s.
- Coordination des réunions bimensuelles de l'équipe de recherche. Rédaction des comptes-rendus.
- Conception (avec A. Marcellini, directrice) et co-écriture du dossier du programme « Sur les chemins de l'inclusion », soumis au programme AGORA-FNS.

2023 **Coanimation** d'atelier d'idéation, « **La recherche-création : pourquoi, pour qui, et comment ?** » avec les membres en recherche-création du CELAT, Journée d'étude internationale Méthodes créatives en SHS, Montréal, Canada, le 6 octobre 2023

**Coordination** des secondes Journées d'étude *HandiRTSArchives*, Université de Lausanne, les 12 et 13 juin

**Coordination** des Journées d'étude *Images des marges*, Université de Lausanne, les 8 et 9 juin 2022

2021-2022 **Coordination** des ateliers « Image des marges » ISSUL/SSP, université de Lausanne, Suisse.

**Membre du comité scientifique** du colloque *Écrire en film les SHS* (Toulouse, novembre 2024)

2020-2023 **Membre du conseil** de l'Association Internationale de Sociologie Visuelle. Durée du mandat : 3 ans. (IVSA, <https://visualsociology.org/>)

- Membre du comité d'organisation du colloque annuel
- Membre du comité de lecture de la revue "Visual Studies"
- Membre du comité pour la parité et la diversité

2019 **Membre du comité scientifique** du colloque « *Entre méthodologies audio-visuelles et création filmique : postures et apports transdisciplinaires en SHS* », FRESH (Film et Recherches en Sciences Humaines et Sociales), Rennes, 26 et 27 novembre 2020.

**Coordination** avec E. Balteau de la « Rencontre avec Stéphane Brizé », UFR SHS, Centre Pierre Naville, UEPS, 15 octobre 2019.

**Membre du comité de lecture** de la Revue Française des Méthodes Visuelles, n°3, 2019. Édit. MSHA, ISBN :978-2-85892-471-4.

**Direction d'atelier** intitulé : « Entre art contemporain et recherche en sciences humaines : regards croisés sur la fabrique de la mémoire », dans le cadre du colloque pluridisciplinaire : « Entre illusion et réalité, la fabrique de la mémoire », Rabat, Maroc, 24-27 avril 2019.

**Membre titulaire** du groupe « Méthodes visuelles » (GT02) de l'AISLF.

**Responsable de séance, Journées scientifiques du Centre Pierre Naville, UEPS** : Session 3 : La sociologie visuelle et filmique et l'émancipation. » Affirmative action à Boston », présenté par Joyce Sebag et Jean-Pierre Durand (sociologues, CPN). Le 14 février 2019.

**Évaluatrice** pour la Revue Française des Méthodes Visuelles, numéro 3, Géographies audiovisuelles.

2018 **Coordination et discutante** avec R. Vallée de la séance de séminaire « Ce que regarder veut dire : pour une sociologie visuelle » avec Daniel Vander Gucht (GRESAC - ULB). Séminaire mensuel du Centre Pierre Naville, 18 mai 2018, UEPS, Paris-Saclay.

**Direction de deux ateliers** « Négociation : Entre formels et informels », « Multi-fronts de la négociation », Ateliers Lausannois d'Ethnographie, Ethnographie et négociation, 26-27 avril 2018, Lausanne, Suisse.

**Membre de l'atelier d'écriture** autour de la « Négociation du terrain d'enquête », dir. M. Kuehni, M. Meyer, EESP, 25 avril 2018, Lausanne, Suisse.

2017 **Coordination pour 3 ans (2017-2019) du Campus Doc Fipa**, un partenariat de cinq Masters Français avec le Festival International de Productions Audio-visuelles de Biarritz : projections de films d'étudiants, organisation de tables rondes, coordination de réalisations d'entretiens filmés d'acteurs et actrices de l'audiovisuel.

**Membre du Groupe de Recherche** « Analyses de données » de l'Observatoire de la L1, l'UEPS (2017/2019).

**Membre du comité de Co-pilotage** de Diagnostics et Perspectives pour favoriser la réussite en première année de licence à l'UEPS (2017/2019).

**Présidente de session**, « Filmer/photographier : un rapport de domination ? », RT47, Sociologie Visuelle et Filmique, AFS Congrès, Université de Nantes, 2-5 septembre 2017, Nantes.

**Membre du jury** de la compétition internationale du festival « Filmer le travail » de Poitiers, 15-18 juillet, 2017.

**Présidente de session**, « Photographier/filmer un concept (le pouvoir) », RT47 Sociologie Visuelle et Filmique, AFS Congrès, 3-6 juillet 2017, Amiens.

2015-2017 **Coordination** des journées scientifiques annuelles « Quand la science fait son cinéma » à l'Université Catholique de l'Ouest (UCO) d'Angers.

2016 **Conception et mise en œuvre** avec G. Houdeville du portail « Documentaire et Société » en sciences humaines à l'Université Catholique de l'Ouest (UCO) d'Angers. Option « découverte » sur trois ans avec un contenu évolutif (voir p.13, Activités d'enseignement)

**Master classe** internationale au festival ethnographique d'Athènes (ethnofest), « Making films as a human researcher focusing on deviant trajectories », 26 novembre 2016.

**Membre du comité** d'organisation du colloque international de sociologie visuelle. « Le point de vue dans la vie quotidienne ». UEPS, Paris-Saclay.

2015 **Coordination** et des « Journées Hors les murs » du Centre Pierre Naville (UEPS).

## Publications

### Chapitres d'ouvrages

- 2021 « **Une rencontre, un trajet, une recherche renouvelée** ». In Morgane Kuehni, Michaël Meyer (dir.), *Négocier un terrain d'enquête*, Éditions La découverte, à paraître.
- 2012 « **Teufeurs en équilibre, une approche socio-filmique.** » In Manuel Boucher (dir.). *Regards croisés sur la régulation sociale des désordres*, Recherche et transformation sociale, l'Harmattan, Paris, 2012, p.279-90.

### Direction de numéro de revues et évaluations

- 2023 Codirection (avec le comité de direction du CIREC) du numéro 7 de la Revue Française des Méthodes Visuelles, « **Les méthodes de recherches créatives** » en ligne depuis juillet 2023.

### Articles dans des revues à comité de lecture

- 2024 1. (À paraître) (Avec E. Balteau et H. Tilman), « **La relation d'enquête dans la recherche-crédation en sciences sociales** », Revue Française des méthodes visuelles, n° spécial.
- 2023 2. (Avec E. Balteau et H. Tilman), « **(Re)présenter les personnes ayant des in/capacités. Entretien avec Anne Marcellini** », Revue Française des méthodes visuelles, n° 7. En ligne depuis juillet 2023.
3. (Avec E. Balteau et H. Tilman), « **Méthodes créatives. La part artistique des sciences sociales** » (Introduction), Revue Française des méthodes visuelles, n° 7. En ligne depuis juillet 2023.
- 2022 4. (Avec E. Balteau) « **'Vous voyez ce que je veux dire' Entretien avec Daniel Vander Gucht** », Revue Française des méthodes visuelles, n°6, en ligne depuis le 6 juin 2022.
- 2018 5. « **Cadences, Retour sur la fabrique d'un film documentaire dans le cadre d'une thèse de sociologie.** », Revue Française des Méthodes visuelles, « Méthodes visuelles, de quoi parle-t-on ? *Images animées* », n°2, 2018. Mis en ligne le 12 juillet 2018,
- 2016 6. « **L'expérience temporaire des free parties. Se sentir actif sans faire partie des actifs** », Les Mondes du Travail n°17, janvier 2016, p. 35-44
- 2015 7. (Avec P. Bariaud et J. Robert) « **Être ingénieur du son aujourd'hui : Réflexion croisée sur le montage son et les nouveaux outils numériques** », in *CinémAction* sous la direction de Réjane Vallée, n°155, octobre 2015, p. 67-74
8. « **Da un'etnografia immersiva alla costruzione di un film a tesi sociologica. Ritorno a un processo di ricerca-creazione** ». In, Quaderni Fondazione Marco Biagi, 5.V.I, 2015. ISSN; 2239-6985
- 2014 9. « **Cadences** », JVE, Journal of video ethnography, Inaugural issue (issue 1), Gregory Scott (dir.), september 15, 2014.
- 2011 10. (Avec G. Cohen et M. Ott) « **Le langage filmique comme écriture de la thèse en sociologie ?** », Revue de l'institut de Sociologie, Daniel Vandergucht (dir.). ULB, Bruxelles, 2011, p.171-80
- 2010 11. « **Filmer la déviance enjeux et apports de ma démarche de sociologue-cinéaste** », Art, technology, communication, Avanca Film Festival Ediçoes, Avanca, Portugal, 2010, p.145-70

### Communications (sélectives, depuis la thèse)

#### Évènements internationaux

1. 07/09/23 « **Sur les chemins de l'inclusion : Que nous disent les images télévisuelles de la psychiatrie en Suisse entre 1960 et 1980 ?** », Journées d'étude internationale Méthodes créatives en SHS, les 6 et 7 octobre 2023, Celat, UQAM, Montréal, Canada



2. 04/07/23 « **Relier : art/science, interdisciplinarité, intersectionnalité. Variations à partir des travaux du CIREC** », (Avec E. Balteau, Lila Neutre et Hélène Tilman), 4-7 juillet 2023, Congrès de l'AFS, Lyon, France
3. 05/07/23 « **Représenter pour mieux inclure ?** », (avec A. Marcellini, J. Scheidegger, R. Guyot), 4-7 juillet 2023, Congrès de l'AFS, Lyon, France
4. 29/06/23 **Projection/discussion** autour du programme FNS-AGORA « Sur les chemins de l'inclusion ». 11<sup>ème</sup> conférence annuelle d'Alter, Protection, autonomie, émancipation. Une alliance impossible ? 28-30 juin, Campus Condorcet, Aubervilliers, France
5. 08/06/23 « *Les formes et enjeux des démarches participatives et de la restitution des résultats* ». **Atelier méthodologique**, dans le cadre de BruLau - école doctorale d'été en études de genre. 5-8 juin 2023, **Université de Lausanne, Suisse.**
6. 12/06/23 « **Transformations des rapports sociaux au handicap ? Ce que les images médiatiques en disent et font dire. Le cas des images de la psychiatrie de la RTS entre 1960 et 1980.** ». Journées d'étude HandiRTSArchives, les 12 et 13 juin 2023, Université de Lausanne, Suisse
7. 02/03/23 « **Créativité et création de la recherche en Sciences sociales** », Journée de la recherche en sciences sociales et politiques de l'Université de Lausanne, Suisse.
8. 25/01/23 « **Images des marges. De la sociologie de l'image à une sociologie par l'image.** » (Avec A. Marcellini, J. Scheidegger, R. Guyot) Journées inter-congrès de l'Association Française de Sociologie, Université de Grenoble, les 24 et 25 janvier 2023
9. 25/10/22 « **(Re-)Découvrir et discuter les représentations télévisuelles du handicap et de l'invalidité. Retour sur le programme des Chemins de l'inclusion, FNS-Agora.** ». Rencontres de la sociologie francophone, 24-28 octobre 2022, Sfax, Tunisie
10. 13/09/22 « **Atelier autour des images du handicap** » (Avec A. Marcellini). Colloque international SSRE, 13 sept 2022, Université de Lausanne, Suisse
11. 12/06/22 « **Sur les usages de la video-elicitation** » (avec A. Marcellini), Journées d'étude, Images des marges, 8- 9 juin 2022, Université de Lausanne, Suisse
12. 06/07/20 (reporté) « **Showing the unseen. How can a visual work show the conceptual and political aspect of a research?** » International Visual Sociology Association's Annual Conference, July 6-9, 2020, UCD Dublin, Ireland.
13. 26/04/19 « **Les grands postulats de la recherche-crédation** », Congrès international, Illusions et réalités. La fabrique de la mémoire, Université Internationale de Rabat, Laboratoire d'Études Politiques, des Sciences Humaines et Sociales, 25 et 26 avril 2019, Rabat, Maroc
14. 27/06/18 « **How can one proceed in filmic-sociology with very few traces? The exemple of a work of editing around the story of illegal techno parties** », International Visual Sociology Association's Annual Conference, June 25-28, 2018, UEPS, France.
15. 29/09/16 « **Ici le temps s'arrête. Fragments de vie dans un hôpital psychiatrique** », (avec H. Tilman) Colloque international de sociologie visuelle et filmique, Le point de vue dans la vie quotidienne, 28-30 septembre 2016, Université d'Évry Paris-Saclay, Évry Val d'Essonne, France.
16. 09/11/15 « **D'une ethnographie immersive à la construction d'un film de thèse sociologique. Retour sur un processus de recherche-crédation** ». International Conference Last Focus Visual Research Network., 09- 10 novembre 2015, Paris 3, Paris, France.
17. 26/03/15 « **Résistances à l'effacement. Le cas des fêtes clandestines dans les friches industrielles du Havre. La question de la visibilité d'une révolte invisible.** » Colloque international, *La création comme résistance*, volet 2, 26-28 mars 2015, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Paris, France.
18. 11/12/14 « **Making a film for a PhD in sociology of work. When sounds and images lead to another form of research restitution** », International Seminar "Watching Work ", 11, 12 décembre 2014, Fondazione Marco Biagi, Modena, Italie.

19. 22/11/14 « **Expert training in visual sociology and discourse analysis** », Marie Curies Network school n°4, 17-22 Novembre 2014, Wroclaw, Pologne.
20. 26/06/14 « **Cadences** », Projection et débat en ouverture du congrès de l'association internationale de sociologie visuelle (IVSA), Pittsburgh University, 26-28 juin 2014, Pennsylvania, USA.

### Événements nationaux

21. 04/10/22 « **Narration et formes d'écritures alternatives. Rencontre.** » (Avec E. Balteau et H. Tilman). Atelier de Sociologie Narrative, 4 octobre 2022, université Rennes 2, Rennes.
22. 15/05/20 « **Étude des causes de la défaillance au premier semestre en L1. Retour sur une recherche de post-doctorat à l'UEPS** », Séminaire mensuel du Centre Pierre Naville, UEPS, Paris-Saclay, Évry.
23. 15/10/19 « **Rencontre avec Stéphane Brizé** », conférence, Centre Pierre Naville, UFR SHS, UEPS, Évry.
24. 05/06/19 « **Réaliser un film de recherche comme exemple de transfert de méthode de la sociologie vers le cinéma** », conférence dans le cadre du colloque « Quand la science fait son cinéma : quelles liaisons entre film et recherche ? » au MUCEM, Marseille.
25. 13/03/19 « **Les recherches et thèses en sociologie filmique à l'Université Évry Paris-Saclay** », avec J. Sebag et E. Balteau, Journée saclaysienne, Agro Paristech, Paris.
26. 11/06/18 « **Le passage du temps de la recherche à la construction du film** » Intervention à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes, au sein du 3ème séminaire de laboratoire inter groupe de recherche (creNAU)., Nantes.
27. 18/01/18 « **Processus de recherche en immersion dans un hôpital psychiatrique** » Journées des Jeunes Chercheurs en Socio-anthropologie, Centre de recherche ISA (Imaginaire & Socio-Anthropologie), Université de Grenoble, 18, 19 janvier 2018, Grenoble.
28. 4/07/17 « **La création comme résistance ? Filmer le mouvement des free parties** ». Congrès de l'AFS, Université de Picardie Jules Verne, 3-6 juillet 2017, Amiens.
29. 18/11/15 « **Quelle place de l'audiovisuel dans le travail de thèse ?** », conférence dans le cadre du cycle : Filmer le travail, Saison 2015-2016, Sciences sociales du travail et Images, Maison des Sciences de l'Homme de Poitiers.
30. 14/10/15 « **Étudier les pratiques de loisirs pour penser les transformations du travail ouvrier. Réflexion sur l'apport du contre-champ dans le cadre d'une enquête socio-ethnographique.** » 2ème éd. des Rencontre Annuelles d'Ethnographies de l'EHESS, 14-15 octobre 2015, Paris.

### Contributions au débat public et interventions médiatiques

31. **Invitée** de l'émission *Forum*, de la Radio Télévision Suisse (RTS), le 29 avril 2022, [Lien](#) (cliquer à 53mn)
32. **Invitée** d'une rencontre autour du spectacle « Les Océanographes » au Théâtre La Grange/ Centre arts et sciences/ Unil, le 3 novembre 2022. [Lien](#)
33. **Intervention** lors de la Journée sur la Bienveillance intitulée : *Je m'interdis d'aller*, auprès du personnel hospitalier du CHU de Vaclaire en Dordogne. Titre de l'intervention : Réflexion sur les effets du confinement sur le travail en psychiatrie à partir d'une série d'entretiens menés avec le personnel hospitalier (mandat de 5000 euros financé par l'ARS Aquitaine, Atelier/Formation à la réflexion éthique -Financement ARS dans le cadre d'une manifestation d'Intérêt concernant la Qualité de Vie au Travail).
34. **Chargée d'expertise** pour le projet « Ma voix Publique » réalisée par la Maison de la culture de Corbeil en partenariat avec la ville de Corbeil Essonne, (interventions réparties en 6x6h entre le 4 janvier 17 octobre 2016).
35. **Interventions** en collège, Ferdinand Buisson de Juvisy (91), dans le cadre du programme national « Collège au Cinéma » (6x3h) répartis sur les mois de septembre, octobre et décembre 2016).

36. **Interview** pour “La chronique des films impossibles N°4”, Alexandra Tilman, réalisatrice de « Cadences » programmé au FID. <http://www.radiogrenouille.com/fidplus/2015/07/la-chronique-des-films-impossible-04-alexandra-tilman/>

37. **Masterclass** with Alexandra Tilman within the context of the 7th Athens Ethnographic Film Festival, le 23 novembre 2016. [Lien](#)

38. **An interview** with Alexandra Tilman within the context of the 7th Athens Ethnographic Film Festival, le 24 novembre 2016. [Lien](#)

## Compétences techniques et linguistiques

- Prise de vue et prise de son documentaire, réalisation de podcast.
- Montage audiovisuel et sous-titrage sur final Cut Pro 10 et Adobe Premiere.
- Création de sites (wordpress, wix, notion).
- Maîtrise des TICE et espaces de travail partagé : outils google, Notion, Moodle, Meister task, Mind manager.
- Maîtrise du pack office.

### Bilingue anglais

- **Traduction de la thèse en anglais et réalisation de la soutenance en anglais et en français face à un jury franco-américain.**
- **Traduction d'articles** (du français vers l'anglais : « *Le manifeste de la sociologie filmique : 14 propositions* », texte collectif du groupe de recherche Image et Société, RT47 de l'AFS, dir. Joyce Sebag, 2011; « *Vers une sociologie filmique* » texte collectif de présentation du groupe de recherche en sociologie visuelle et filmique au congrès international de sociologie visuelle, Bologne, 2011. De l'anglais vers le français : « *Deux perspectives pour analyser les relations professionnelles* » par John T. Dunlop et William F. Whyte (1948), in *La Nouvelle revue du Travail*, n°8, 2016).
- **Sous-titrage** (« *Cadences* », 37mn, 2014 ; « *Des fois je me demande* », 14mn, 2007, Alexandra Tilman).
- **Interprétariat** (interprète de Douglas Harper lors de la conférence, « *The longest journey begins* », séance plénière, Congrès de l'IVSA, Université d'Évry, 29 septembre 2016).

## 2. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

L'obtention d'octobre 2008 à décembre 2011 d'une **allocation doctorale auprès de l'école doctorale "Sciences de l'Homme et de la Société" (ED SHS) de l'UEPS s'est accompagnée d'un contrat de monitorat de trois ans, suivi d'un poste de demi-ATER renouvelé sur deux ans** à l'UEPS où je me suis vu confier des cours en lien avec mon parcours en sociologie. J'ai ainsi délivré près de **500 heures de cours durant ma thèse**. Entre 2014 et 2020, **450 heures de cours m'ont été confiées en tant que chargée d'enseignement** (vacataire universitaire). Conjointement à mes enseignements à l'UEPS j'ai enseigné 3 ans (entre 2015 et 2018) à l'Université Catholique d'Angers (UCO). Les cours délivrés s'inscrivent dans les différents niveaux de Licence et de Master principalement au sein de la **filière sociologie** (qui concentre la majeure partie de mes enseignements) mais aussi dans les départements **Langues Étrangères Appliquées, Administration Économique et Sociale** à l'UEPS ainsi que dans la filière **Psychologie** à l'UCO en Unité d'Enseignement Découverte.

**J'ai enseigné dans ces différents parcours les théories et les méthodes sociologiques :**

- **Histoire et théories sociologiques**, Licence 1 Sociologie, (HTS) (18h TD) : Analyse de textes des précurseurs (Saint Simon, Auguste Comte) et des fondateurs de la sociologie (Marx, Durkheim, Weber, Tocqueville, Bourdieu, Becker).
- **Thèmes et problématiques sociologiques**, Licence 1 Sociologie, (HTS) (18h TD) : Analyse des transformations de la structure sociale et des pratiques culturelles à travers une étude de textes organisés par thématiques contemporaines (famille, travail, loisir, éducation, sport...).
- **Initiation aux techniques modernes de documentation**, Licence 1 Sociologie, (18h TP) : Apprendre à mener une recherche sociologique et à lire et analyser des textes et des images.
- **Projet Professionnel Personnalisé**, Licence 1 Sociologie, (18h TP) : Réalisation d'un dossier autour d'un métier choisi par l'étudiant·e qui devra mobiliser des textes, réaliser une observation et un entretien sociologique.
- **Techniques d'investigations sociologiques**, Licence 1 Sociologie, (18h TD, 12h TP) : Une première partie du cours est consacrée à une approche théorique à travers une étude de textes des différentes méthodes d'investigations quantitatives et qualitatives en sociologie. Dans un second temps, les étudiants réalisent une mini-enquête composée d'une analyse statistique, d'une phase d'observation et de la réalisation d'un entretien semi-directif.
- **La méthode qualitative : L'enquête par entretien**, Licence 2 Sociologie, (36h TD) : Après avoir travaillé la méthode d'observation participante, le cours se concentre sur la méthode par entretien en explorant les différentes formes d'entretiens (récit de vie, entretien semi-directif, directif, questionnaire) et leurs effets. Les étudiants réalisent ensuite deux entretiens semi-directifs en lien avec leur recherche sur l'année.
- **Sociologie générale. Les grands paradigmes**, Licence 3 Sociologie, (18h CM) : Étude de textes des grands penseurs par courants de pensée (fonctionnalisme, structuralisme, interactionnisme, individualisme méthodologiques).

**Je me suis spécialisée dans l'enseignement de la sociologie des pratiques culturelles, de l'art et des médias en liens avec les thématiques de trajectoires dites « déviantes », de processus de stigmatisation et de discrimination des populations minorisées.**

Grâce à cette spécialisation j'ai pris en charge avec Gérard Houdeville (directeur du parcours socio-anthropologie de l'UCO) la conception et la mise en œuvre du portail « Art et Société » en Sciences Humaines à l'Université Catholique de l'Ouest (UCO) en 2016/2017. Il s'agit d'une UE « découverte » sur deux ans (L1 et L2) adressée aux étudiants de psychologie et de socio-anthropologie conçue à partir d'un contenu évolutif allant de l'analyse de l'image, de la culture et des médias au développement de l'usage de l'audiovisuel comme outil de recherche (Sociologie des pratiques culturelles, histoire de l'Art en L1, Analyse de textes et d'images, réalisation de documents sonores et visuelles, photo, vidéo en L2). En Licence 2 et 3 de socio-anthropologie je suis également en charge des cours sur la photographie et le cinéma, initialement créés par Alain Maresca dont j'ai repris la charge en 2015. **Cette spécialisation dans le domaine des représentations médiatiques se traduit par les enseignements suivants :**

- **Sociologie des pratiques culturelles**, Licence 1 de Sociologie et L1 AES, (18 h TD) : Étude de textes allant de la notion de culture en anthropologie aux pratiques culturelles, avec les exemples de l'art, de la photographie, des médias en général et en particulier de la télévision et d'internet.
- **Histoire et usages des médias**, Licence 1 de Socio-anthropologie et de Psychologie, (18h CM) : Travail à partir d'un corpus de textes qui permet d'une part, de situer d'un point de vue historique la place des médias dans la société (des premières formes de médias au Moyen Age à l'ère de l'hyper médiatisation) et d'avoir, d'autre part, une approche sociologique sur les différents usages contemporains des médias (télévision, cinéma, photographie, arts).
- **Le chercheur au musée**, Licence 1 de Socio-anthropologie et de Psychologie, (18h TD) : Étude d'œuvres picturales ou plastiques autour d'une thématique sociale choisie par chaque étudiant en fonction de ses centres d'intérêts. Ce cours à deux fonctions : apprendre les méthodes d'analyse de l'art et développer une pensée les liens entre art et recherche en sciences humaines.
- **Anthropologie visuelle**, Licence 1 de Socio-anthropologie et de Psychologie, (18h CM) ; À partir de travaux d'anthropologues utilisant la photographie ou le film il s'agit d'analyser liens historiques et politiques entre anthropologie et image (fixe et mouvante). Le cours se concentre sur la représentation de l'Autre comme reflet de la représentation de soi.
- **Projet multimédia**, Licence 1 de Socio-anthropologie et de Psychologie, (18h TD, en collaboration avec un informaticien) : En s'appuyant sur le glanage d'éléments issus d'un travail d'enquête collective que les étudiants réalisent en cours de méthodologie (textes, entretiens, cartes et autres documents visuels, sonores et textuels) on élaborera une restitution multimédia et interactives collective d'un travail de recherche accessible sur l'intranet de l'université.
- **Étude et usages de la photographie en sciences humaines**, Licence 2 de Socio-anthropologie et de Psychologie, (12h TD et 6h CM). Analyse de l'usage de la photographie comme outil de recueil de données. Ici, l'appareil photo est envisagé comme un instrument de recueil de données et comme un outil producteur de données également à travers les techniques de « photo-élicitation » ou de « photo-voix » par exemple.
- **Les sciences sociales à l'ère d'internet et de la transmédiabilité**, Licence 2 de Socio-anthropologie et de Psychologie, (18h CM) : Réflexion autour du webdocumentaire, de la transmédiabilité, de la réalité virtuelle, comme supports de recherche et de diffusion de la connaissance. On verra, à travers des exemples concrets, comment l'apparition du numérique transforme et ouvre à de nouvelles possibilités la recherche et sa diffusion.
- **Cinéma et société contemporaine**, Licence 3 de Sociologie, (18h CM) : À travers une étude de films et des apports théoriques, le cours interroge les rapports entre « Cinéma » et « société contemporaine », tout en donnant les éléments de base indispensables aux étudiants pour appréhender l'analyse filmique. Le focus est fait sur les questions de **marginalités et de déviations**.
- **Normes et médias : la question du sous-titrage**, Master 1, LEA, (18h CM) : Réflexion sur les problématiques liées à la traduction de langages spécifiques à une communauté ou à une subculture : Le cas du *slang* dans la série « The Wire ».
- **Déviante et médias**, Master 2, Image et Société, (journées d'interventions, 6hx2) : Réflexion autour de la violence télévisuelle à partir d'une mobilisation de textes et d'auteurs spécialisés sur la question.
- **Sociologie et documentaire en sciences humaines**, Master 2 Image et Société, (CM, 24h) : Cet enseignement a pour objectif de penser la relation entre la démarche de recherche en sciences sociales (et ici plus particulièrement sociologique) et le travail artistique (et en particulier le cinéma documentaire). À travers un ensemble de travaux de sociologie - générale et spécialisée- mais aussi d'histoire, d'anthropologie et d'art, ce cours explore les tensions constitutives de la démarche de recherche socio-filmique (entre objectivité et point de vue, entre concept et réalité terrain, entre fiction et documentaire notamment). Le cours se concentre ensuite sur les aspects méthodologiques qu'implique une telle recherche. L'enseignante s'appuie sur des exemples de films traitant de questions de marges dans une visée intersectionnelle.

Le fonctionnement très collaboratif du **master 2 Image et Société** de l'Université d'Évry m'a porté durant cinq ans à m'impliquer activement dans diverses activités au-delà de mes heures d'enseignements. **J'ai participé ainsi entre 2016 et 2020 aux réunions annuelles du Master et à son organisation, j'ai**

encadré les travaux des étudiants par le biais de tutorats (suivi en binôme de trois projets de recherche à travers des séances d'accompagnements personnalisés des étudiants) et participé aux journées de pré-soutenances à la fin du premier semestre, au milieu du second semestre ainsi qu'aux soutenances de fin d'années.

J'ai également encadré les étudiants au festival FIPA (Festival international de productions audiovisuelles). C'est dans ce cadre que j'ai pris en janvier 2017, pour trois ans, la charge de la coordination du *Campus Doc Fipa*, un partenariat de cinq masters français qui donne lieu à des séances de projections de films d'étudiants, à l'organisation d'une table ronde ainsi que la coordination de réalisation d'entretiens filmés d'acteurs de l'audio-visuel.

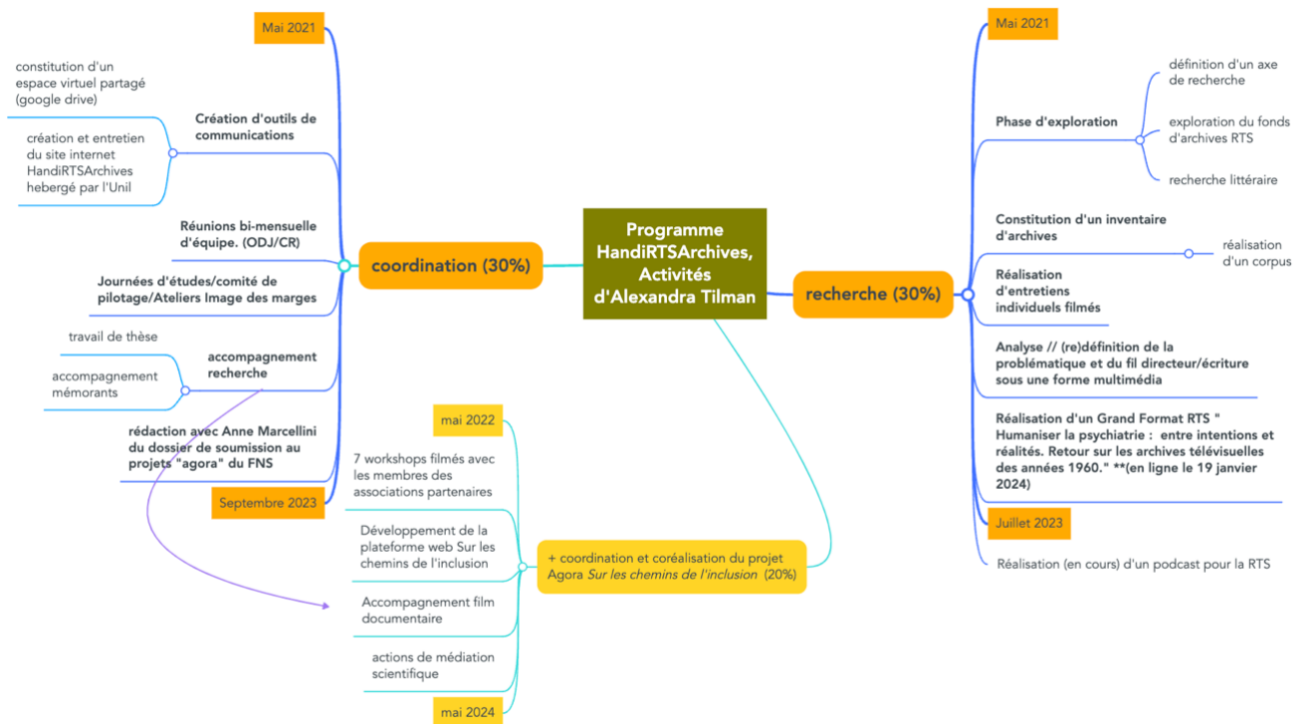
### 3. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Mes principales activités de recherche, d'abord en thèse, en post-doctorat de sociologie puis en tant que chercheuse FNS senior à l'Université de Lausanne en Suisse mais aussi à travers mes enseignements et ma pratique de l'audiovisuel, se concentrent sur les liens entre norme et déviance, processus de stigmatisation et de marginalisation, socialisation et trajectoire. Au cours de ces recherches j'ai travaillé auprès de différentes populations ; « Teufeurs » et « zonards » issus des milieux ouvriers dans le cadre de la thèse, étudiant·e·s « défaillant·e·s » à l'université d'Évry (postdoctorat), personnes en situation de handicap (poste de chercheuse senior à Lausanne). **Mes travaux s'inscrivent dans une approche qui mêle les méthodes d'enquêtes, souvent collaboratives et participatives, et font appel à l'interdisciplinarité (sociologie, anthropologie, histoire, philosophie, pratiques artistiques et audiovisuelles). La recherche-crédation est pour moi un moyen de traiter des *histoires individuelles* en prises avec les déterminismes socio-économiques, mais aussi ceux liés au genre, au handicap, aux appartenances ethniques et culturelles en lien avec les questions des représentations et de regards collectifs. Dans les rapports entre société et individu, la question du collectif (regroupements associatifs, cultures alternatives) est centrale et irrigue mes recherches. Dans cette articulation réflexive entre histoires singulières, mouvements collectifs et structures sociales, je cherche à penser les formes de résistances possibles à l'effacement (Ralf Marsault, 2010) et à y participer à la hauteur de mes activités (notamment avec mes camarades du Cirec). Cette démarche se retrouve au cœur de mes recherches et de mes préoccupations en tant que sociologue et documentariste.**

#### 1. RECHERCHE-CRÉATION À L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE : Retour sur les archives de la psychiatrie des années 1960.

Entre 2019 et 2023, le programme de recherche FNS HandiRTSArchives (Fonds National Suisse, Université de Lausanne, en partenariat avec la Radio Télévision Suisse, RTS), a réuni une équipe composée de la professeure Anne Marcellini (directrice), d'une doctorante, Justine Scheidegger (aujourd'hui docteure), d'un assistant diplômé et doctorant, Robin Guyot. J'ai rejoint l'équipe en mai 2021 recrutée comme chercheuse senior à temps partiel (60%) pour deux ans. Trente pour cent de mon temps de travail était consacré à la recherche, l'autre moitié étant consacrée à la coordination du programme.

Voici un schéma explicatif de mon travail dans le cadre de ce programme :



Partant d'une étude collective des archives de la RTS, j'ai eu l'opportunité de proposer une contribution originale au programme, réalisée sous la forme d'une **recherche documentaire multimédias intitulée Humaniser la psychiatrie, entre intentions et réalités. Retour sur archives.**

Cette recherche à pour point de départ un questionnement sur les **représentations télévisuelles de la psychiatrie et de la figure du « malade mentale » dans les années 1960-70**. Si les termes d'inclusion des personnes concernées par des handicaps psychiques et cognitifs ne sont pas encore employés dans les années 1960-1970, ces deux décennies sont particulièrement importantes à cet égard, marquées par le **développement de la politique de sectorisation ainsi que celui de la psychothérapie institutionnelle** (en Suisse comme en France). La problématique de l'insertion sociale des personnes vivant avec des troubles psychiques prend une place inédite dans le débat public et s'inscrit alors dans les politiques en faveur d'une « meilleure » prise en charge des « malades mentaux » (Fussinger, 2010). En corrélation avec cette évolution, **la question des représentations en lien avec celle de la déstigmatisation, du regard de l'Autre et de la visibilité, émerge**. Les médias, et notamment la télévision, dans leur rôle de service public, se saisissent de ces questions et œuvrent parfois dans le sens d'une « dédiabolisation » de l'hôpital psychiatrie, de la figure du « fou », mais aussi des traitements et de la figure du psychiatre (Ferreira, Maugué, Maulini, 2020).

À partir de l'étude de trente-six documents filmiques le choix a été fait de resserrer le corpus afin de se concentrer sur **une dizaine de documents tournés entre 1959 et 1971, au sein d'hôpitaux (ou de cliniques) psychiatriques**. Ces films évoquent les transformations, les progrès techniques mais surtout humanistes alors vantés par les directeurs de ces institutions, souvent figures centrales (parfois même coauteurs) des films. Ces reportages (empreint de constructions fictionnelles) tentent par leur forme et leur fond de mettre en avant la « nouvelle » dimension sociale et relationnelle, de la prise en charge du malade mental. Ils font apparaître les prémises d'une dimension collective, participative et active, propre à la logique du rétablissement qui va se développer dans le domaine des troubles psychiques. Timidement, les chemins de l'inclusion semblent se dessiner.

En même temps **ces représentations télévisuelles maintiennent tout un pan du réel dans le domaine de l'invisible, de l'oubli**. L'écart est grand entre l'apparente harmonie et le cadre paisible que nous donnent à voir ces films d'un côté, et la complexité, les rapports de pouvoirs et les difficultés (notamment celles liées

aux souffrances institutionnelles) qui traversent ces lieux, à l'époque, comme aujourd'hui. **C'est ce que vont raconter ceux et celles à qui nous avons montré ces images ; une infirmière, un ergothérapeute, un psychiatre, une sociologue et deux historien·ne·s ainsi que deux personnes ayant séjournées en psychiatrie.**

En effet, une fois le corpus d'images délimité, ces archives ont été visionnées avec des personnes « concernées » par cette histoire, par leur recherche, leur profession ou leur histoire de vie. J'ai réalisé sept entretiens en m'appuyant sur la **méthode de photo ou video-elicitation**. Cette méthode consiste à stimuler la conduite des entretiens en s'appuyant sur des images fixes ou animées qui *concernent* les personnes interrogées « soit parce qu'elles les représentent, soit parce qu'elles montrent des objets, des situations ou d'autres personnages avec lesquels les sujets entretiennent des liens étroits » (Sebag et al. 2018, p. 24). Pour chaque entretien j'ai choisi entre 4 et 8 extraits d'archives, montrés en « direct » afin de recueillir les réactions spontanées sur les images. En outre, un entretien de groupe (mené dans le cadre du projet Agora, "Sur les chemins de l'inclusion", qui se mêle et interagit avec cette recherche) a été réalisé avec deux personnes concernées par situations de handicap psychique (la séquence filmée de cet entretien de groupe est [visible ici](#)).

**La connaissance académique et historique** apportée par les chercheurs et chercheuses interrogées **rencontre dans ce travail, la connaissance « de l'intérieur » et « expérientielle »** des personnes ayant connu ces lieux. Placées au même « niveau », ces différents discours (expérientielles, politiques, historiques...) permettent de faire émerger *le* discours télévisuel là où les films comme « représentations », s'opposent parfois aux « représentations » des acteurs et actrices concernées. **Les regards différents, les histoires alternatives, les points de vue contradictoires coexistent alors afin de produire une connaissance complexe.**

C'est dans ce sens que les entretiens ont été montés et agencés aux textes et aux archives filmiques sur la plateforme de la [RTS](#) et sur celle des [Chemins de l'inclusion](#). Ainsi **loin d'une conception de la recherche-création comme outil de « vulgarisation » scientifique, ce travail, néanmoins conçu pour être accessible au plus grand nombre, se veut être une source de réflexion construite à partir d'un savoir partagé, commun, à la jonction entre recherche et société.**

Cette recherche a donné lieu à de nombreuses communications lors de colloques, ateliers, journées scientifiques, recensées sur le [site du programme](#).

## **2. RECHERCHE POSTDOCTORALE À L'UEPS : « Étude sociologique sur les causes de la défaillance en première année de Licence »**

Post-doctorante en Centre Pierre Naville de l'UEPS entre octobre 2017 et novembre 2019, j'ai mené une recherche pour l'Observatoire de la L1 par le biais d'une enquête par entretiens téléphoniques auprès de 294 étudiants de L1 classés « défaillants ». Le rapport issu de ce travail s'intitule : **« Étude sociologique sur les causes de la défaillance en première année de Licence »**

Résumé :

Difficile à appréhender dans les enquêtes, **le nombre d'étudiantes et d'étudiants « défaillants » représente à lui seul un tiers des étudiant·e·s** qui s'inscrivent à l'Université d'Évry et influence donc de façon importante les taux de réussite **en L1**. Les défaillant·e·s du premier semestre forment à la moitié du nombre total d'étudiant·e·s qui ne valident pas leur année. De plus, 85% des d'étudiantes et d'étudiants « défaillants » en fin d'année le sont déjà au premier semestre.

L'enquête a pour but d'identifier précisément les causes de la défaillance dès la fin du premier semestre en L1 sur l'ensemble des filières de l'université d'Évry (hors IUT). **La prise de contact rapide avec les étudiantes et étudiants défaillants, dès la délibération des jurys de S1 effectuée, a permis de donner la parole à ceux et celles, habituellement invisibles dans les enquêtes, qui décrochent très**



**rapidement, qui ne suivent pas les cours, qui ne se présentent pas aux examens.** Les données produites par cette enquête sont traitées dans un second temps en relation aux recherches et aux diagnostics préexistants.

L'étude des causes de la défaillance fait émerger plusieurs éléments qui s'inscrivent dans une réflexion sur *la réussite universitaire*. **Elle permet d'abord de mesurer la part d'inscrit·e·s qui n'ont jamais intégré la filière ou si peu, qu'ils n'ont pas réellement eu d'expérience universitaire et de cerner les logiques de ces mécanismes qui s'articulent entre « orientation en décalé », et « changement de programme » survenu au début de l'année universitaire.** Les étudiants s'inscrivent souvent par peur de « *n'avoir rien d'autre* » puis saisissent une opportunité qui s'est présentée en amont. **Cette partie des étudiantes et étudiants défaillants qui représente un peu moins de 20% des interrogés charrie souvent des représentations négatives du système universitaire sans en avoir fait l'expérience.**

L'enquête fait ensuite apparaître les raisons principales de l'abandon pour la part d'étudiantes et d'étudiants qui a suivi un premier semestre universitaire, expérience qui n'a pas débouché sur un investissement dans la filière d'inscription et qui n'a pas résisté, dans la plupart des cas, à une poursuite au second semestre. Ici, le « choix par défaut » et le « faible niveau de motivation » semblent déterminants de l'arrêt du cursus dans le discours des enquêtés. **Ainsi le manque d'assiduité s'explique plus souvent par une absence d'intérêt pour la filière au départ que par un processus de décrochage. Le sentiment de « subir une orientation » émerge alors dans les discours, en lien avec à une forme d'impossibilité d'accéder à une formation qui faciliterait, à leurs yeux, une entrée dans la « vie active ».**

Enfin, l'enquête donne des éléments de compréhension du phénomène de « décrochage », que l'on peut qualifier ici de « décrochage express » puisqu'il se joue sur un semestre. **Celui-ci concerne un peu moins d'un tiers des personnes interrogées (28%).** Les facteurs de décrochage peuvent être de plusieurs ordres qui se cumulent souvent ; des difficultés d'« adaptation » au système d'enseignement universitaire, un manque d'encadrement et d'ancrage de la filière dans une approche professionnelle, un manque d'information et un manque de soutien lorsque l'étudiant·e est confronté·e à des difficultés personnelles ou extérieures aux études (problèmes administratifs, de santé, familiaux, économiques...). Le décrochage semble être lié pour partie dans le discours des enquêté·e·s au « système universitaire en lui-même » qui produit un manque d'encadrement, un trop plein d'autonomie et un écart parfois insurmontable avec les études secondaires qui touchent particulièrement les étudiantes et étudiants issus de filières professionnelles et technologiques. Le sentiment d'« incapacité » se double ici d'une difficulté à « trouver un sens » à ce que l'on fait.

La réflexion analytique tend à considérer le phénomène de défaillance au S1 comme un « fait social normal » en même temps qu'elle pointe la nécessité de répondre le *mieux possible* aux besoins des étudiants actuels. En effet, si l'université joue un rôle de régulation du flux des bacheliers et si la non-rétention d'une partie des inscrits en L1 est un phénomène qui correspond à la non-linéarité des trajectoires étudiantes, en particulier dans le passage entre études secondaires et études supérieures, les formes d'expériences universitaires qui ressortent des entretiens traduisent des *manques*, des dysfonctionnements, et des formes de violences symboliques qui portent à proposer un renforcement des actions déjà mises en place et un développement de ces actions. Ici émerge également la question de « s'aligner » sur les systèmes d'enseignement de type BTS et IUT pour répondre à la demande des étudiants, question particulièrement prégnante à l'UEPS au regard de la population étudiante.

### « Apprendre autrement ? » Un projet de film

Conjointement au travail d'enquête mené dans le cadre de mon post-doctorat, un projet de création filmique autour de la question de la *réussite étudiante* a été initié fin 2018. Cette seconde étape de recherche, réalisée sous la forme d'un documentaire sociologique, à la fois différente et complémentaire du rapport d'enquête, avait pour but d'enrichir la compréhension des problématiques qui englobent la question des conditions de réussite universitaire à l'UEPS en les ancrant dans le contexte historique, social et économique essonnien.

Cette création, d'une durée d'une heure trente environ avait pour ambition, d'une part de valoriser les actions d'encadrement, de soutien et d'amélioration des conditions de réussite des étudiants de l'UEPS, et d'autre part de proposer un regard réflexif et analytique sur ces actions et plus largement sur la question de la réussite universitaire. Il s'agissait ainsi de souligner l'importance des initiatives et investissements individuels et collectifs qui se jouent à l'université, mais de souligner aussi les obstacles et les difficultés qui

peuvent exister. Ce documentaire a été écrit en s'appuyant sur des entretiens réalisés auprès d'enseignants, de personnels administratifs, d'étudiants, ainsi que sur des séquences en situation (ateliers, cours, conférences autour de la réussite étudiante). **Malheureusement le projet n'a pu aboutir en raison de l'arrêt des activités de l'Émulateur de l'Observatoire de la L1 de l'UEPS au cours de l'année 2019.**

### **3. RECHERCHE DOCTORALE À L'UEPS : « *Aux confins du travail industriel, les free parties. Réflexion socio-filmique sur une déviance temporaire* ».**

Composition du jury : M.M Florent Gaudet, Professeur à l'université de Grenoble II UPMF, rapporteur, Mme Stéphanie Genty, Maître de conférence à l'Université d'Évry Val d'Essonne, Mr Douglas Harper, Professeur à Duquesne University, Pittsburgh (USA), Stéphane Bouquin, professeur à l'Université Val d'Essonne, Bruno Péquignot, Professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, rapporteur, président du jury, Mme Joyce Durand-Sebag, professeur émérite à l'Université d'Évry val d'Essonne, directrice de thèse. Obtention des félicitations du jury à l'unanimité, la « mention » ayant été supprimée à Évry.

**Sujet :** Cette recherche traite de l'émergence de la culture techno, une culture musicale et festive née dans les années 1990 au cœur de la désindustrialisation et des révolutions informatiques. Les free parties, fêtes techno clandestines, sont analysées dans leur dimension *contre-culturelle* d'un point de vue esthétique, historique, sociologique. Elles entrent en résonance avec l'histoire urbaine et industrielle de la ville du Havre, là où le déclin économique et social produit des brèches dans lesquelles s'insèrent des formes de déviances parfois destructrices, parfois résistantes, créatrices de nouvelles cultures. En immersion pendant plusieurs années dans le mouvement des free parties, j'ai accumulé des archives, des vidéos et des enregistrements sonores qui tracent le portrait d'une jeunesse en quête d'identité, et plus particulièrement des fils et filles d'ouvriers qui trouveront, pour un temps, leur place dans ce mouvement qui se joue hors-institution.

Cette thèse s'inscrit dans la continuité d'un travail de **Master 2** réalisé en **Image et Société** au **Centre Pierre Naville de l'Université d'Évry**, déjà sous la direction de Mme Sebag ayant pour titre : « *Travail ouvrier et pratiques de loisirs déviants. Le cas des free parties.* » (Obtenu avec **Mention Bien**). Le travail de recherche et de réalisation filmique que j'ai réalisé dans ce cadre abordait la relation entre le travail ouvrier et la pratique des free parties en traçant le portrait d'un jeune miroitier de la région parisienne. L'objectif de cette première recherche filmique était d'interroger l'équilibre fragile entre deux dimensions constitutives du quotidien de cette jeunesse, le travail et la free party. À la suite de ce master, dont résulte un film de 13 minutes (« Des fois je me demande », France, 2017), Mme Sebag m'a proposé de prolonger et d'approfondir cette réflexion sur les relations entre l'univers du travail industriel et les free parties par la réalisation d'une thèse. Cette démarche s'est faite d'abord par la réalisation d'un **Master 2 Recherche en Sociologie** au **Centre Pierre Naville de l'Université d'Évry** où j'ai pu développer une réflexion théorique à partir de la réalisation d'un mémoire ayant pour titre : « *Du besoin de pluridisciplinarité pour l'étude de trajectoires individuelles ? Réflexion autour des croisements entre arts et sciences.* » (Sous la direction de Jean-Marc Gayman et Joyce Durand-Sebag, **Mention Bien**.)

#### *Un travail d'immersion et de contextualisation*

La thèse contient la particularité de présenter une première phase d'enquête qui prend en compte des données sociologiques relevées à partir d'une forte immersion dans un univers culturel spécifique. **Cette posture entre participation, immersion, et analyses postérieures aux expériences partagées, distanciation et réflexion théorique où la recherche et la vie quotidienne sont liées a donné lieu par la suite à la publication de plusieurs articles qui posent une réflexion méthodologique sur l'enquête**

**socio-ethnographique en immersion** (« Teufeurs en équilibre, une approche socio-filmique. », in *"Regards croisés sur la régulation sociale des désordres"*, ouvrage collectif sous la direction de Manuel Boucher, dans la collection Recherche et transformation sociale de l'Harmattan, septembre 2012; « Une rencontre, un trajet, une recherche renouvelée », contribution à l'ouvrage, *Négociier un terrain d'enquête*, sous la dir. de Morgane Kuehni et Michaël Meyer, éditions La découverte, à paraître en octobre 2020 ). **La recherche s'est resserrée au cours de l'enquête sur un groupe plus spécifique d'une trentaine de participants actifs aux free parties, pour aboutir à un travail approfondi autour d'une trajectoire individuelle. Il s'agit donc d'une enquête en entonnoir réalisée sur un temps long et qui part du proche pour arriver au lointain.** Car en poursuivant ainsi la piste des free parties pour ma thèse, mon enquête m'a menée dans la ville du Havre. J'y ai découvert que dans cette ville le mouvement techno s'ancre de manière très directe, concrète, dans l'histoire industrielle et s'inscrit entre rupture et continuité avec d'autres formes de contre-cultures comme le punk ou la musique industrielle. **L'enquête s'est concentrée autour de jeunes de milieux populaires et plus particulièrement des fils et filles d'ouvriers et de petits employés des zones péri-urbaines et rurales françaises. Au Havre, où le travail s'effrite, la fonction de fuite, d'échappatoire par un investissement dans le mouvement des free parties prend un sens particulier pour ces jeunes, celui d'une rupture avec un environnement social et familial. L'important travail de contextualisation réalisé a donné un cadre à la démarche réflexive de la thèse qui cherche à faire lien entre cheminement individuel et cadres socioculturels.** Le travail de contextualisation en termes d'appartenance à un monde ouvrier qui a vu l'industrie se transformer et qui s'est transformé lui aussi a alors apporté **un éclairage nouveau aux questions qu'on l'on peut lire dans les travaux existants sur ces fêtes techno clandestines et plus précisément aux rapports de transmissions et de ruptures familiales et générationnelles. À l'inverse, traiter de ces fêtes éclaire sous un autre jour les effets de la désindustrialisation. Cette contextualisation a permis de poser sous un angle sociologique, plutôt que psychologique par exemple, la question de l'investissement dans une forme de vie marginale.** Cette analyse se retrouve particulièrement dans l'article : « L'expérience temporaire des free parties. Se sentir actif sans faire partie des actifs », in *Les Mondes du Travail* n°17, janvier 2016.

### *Une recherche qui tend à explorer la porosité des frontières disciplinaires*

C'est à partir de ce travail d'aller-retour entre le collectif et l'individuel, l'histoire singulière et le contexte socio-historique dans lequel s'inscrit cette histoire qu'a été réalisée l'écriture de la thèse écrite et filmique. Cette démarche repose sur **un positionnement épistémologique qui tend à s'extraire de la démarche taxinomique et de penser la porosité des frontières disciplinaires, de chercher les brèches existantes dans ces frontières et de s'y insérer.** En ce sens, dans ce travail, ma posture de chercheuse est intimement liée à ma thèse, car il s'agit dans les deux cas d'explorer les limites, les liens et les ruptures, les circulations et les résonnances entre différentes dimensions. Il me semble alors que c'est ce que la sociologie et la création peuvent avoir parfois en commun. Elles amènent à se confronter à d'autres mondes, à d'autres réalités que celles qui constituent notre champ de vision habituelle, à chercher l'Autre, comme le fait depuis longtemps l'ethnologie, mais aussi à faire se confronter, se rassembler, parfois se ressembler différents univers, différentes réalités ou différentes dimensions d'une même réalité. Ainsi lorsque je conclus dans ma thèse que l'on peut s'extraire de l'opposition entre déterminisme et libre arbitre, entre résistance et domination ou encore entre marginalité et normalité, ces dimensions étant intimement liées entre elles, imbriquées les unes dans les autres, il s'agit pour moi d'une pensée globale qui sous-tend également qu'il est vain d'opposer la création et la recherche et qui s'associe à la pensée dialogique d'Edgar Morin, ou au principe du collage analysé par Jean-Luc Godard. C'est ce que j'ai mis en avant dans les articles suivants : « Cadences, Retour sur la fabrique d'un film documentaire dans le cadre d'une thèse de sociologie. », in *Revue Française des Méthodes visuelles*, « Méthodes visuelles, de quoi parle-t-on ? *Images animées* », n°2, 2018 ; « Le langage filmique comme écriture de la thèse en sociologie ? » in *Revue de l'institut de Sociologie*, sous la

direction de Daniel Vandergucht, Bruxelles, 2011, p.171-79 ; « *Filmer la déviance enjeux et apports de ma démarche de sociologue-cinéaste* », in *Art, technology, communication*, Avanca Film Festival Ediçoes, Avanca, Portugal, 2010.

### ***Organisation de la thèse***

**La thèse est découpée en quatre parties :**

**La première partie revient sur les temps d'enquêtes, les méthodes de recherche adoptées et les choix opérés à partir des travaux qui ont permis de créer un passage entre trajectoires individuelles et cadres sociaux, mais aussi entre sociologie et cinéma.** L'utilisation de l'image rejoint la question de la méthodologie adoptée, méthodologie qui, elle-même, ne me paraît pas dissociable du positionnement théorique de départ. C'est pourquoi, cette première partie présente ces trois aspects de la recherche sous la forme d'une réflexion entrecroisée.

**La seconde partie brosse un portrait de la ville du Havre, d'abord par le biais d'une étude d'archives axée sur la « modernité », l'histoire industrielle et commerciale de cette ville étant liée par sa situation géographique à l'Amérique d'abord, au monde entier ensuite. Ici, une attention particulière est portée à l'image d'archive comme véhicule idéologique de cette *histoire moderne* puis de son déclin. Une analyse de données quantitatives sur le Havre aujourd'hui donne ensuite quelques réponses aux vastes questions qu'induit cette analyse d'archives : que reste-t-il aujourd'hui de cette histoire ? Dans quel état est cette ville qui vit encore de ses industries dans un contexte de déclin industriel ? Les entretiens menés auprès des enquêtés donnent à entendre ce qu'en pensent ceux qui y vivent, qui le vivent, qui en vivent. Le travail se concentre alors sur une figure propre à ce contexte, celle de jeunes, fils et filles d'ouvriers, qui traversent des formes d'errance et qui vont s'investir pour un temps dans l'univers des free parties. Cet investissement va devenir un véritable *processus de construction identitaire contre-culturel*.**

**La troisième partie fait pénétrer le lecteur au cœur de l'univers des free parties.** Le travail d'observation ethnographique, restitution des paroles et des trajectoires de ceux qui y participent, est mis en relation avec une analyse historique du mouvement afin de donner à lire et à comprendre les raisons qu'ont les individus d'adhérer à ce mouvement, de mesurer leur degré d'investissement, les valeurs et les pratiques mobilisées en son sein, finalement ce qui se joue et ce qui se noue dans ces fêtes.

**La quatrième partie, dernier temps de ce travail répond à la question : que reste-t-il de cette histoire lorsqu'elle se dissout ?** Ici, la notion de travail comme forme de *retour à l'ordre*, se retrouve au centre de l'analyse, puisque l'enquête réalisée sur cinq ans aura montré que l'essoufflement dans le mouvement des free parties coïncide pour les individus avec l'investissement dans une trajectoire professionnelle marquant ainsi pour eux le passage à l'âge adulte. Là où le désir de se réaliser se heurte aux multiples obstacles sociaux.

***Le film de thèse « Cadences » (38 mn, France, 2014).***

**Dans le cadre de la thèse, le travail de terrain ethnographique réalisé sur une longue durée a permis de dresser le portrait d'une jeunesse en quête d'identité qui s'investit dans la culture techno. Le film se concentre sur une figure particulière, celle d'Émilien, créateur de musique techno et acteur du mouvement des free parties au Havre. Ces free-parties ont eu lieu dans les mêmes espaces où travaillait son père Philippe, un ouvrier chaudronnier employé 26 ans chez Alstom avant que l'entreprise décide de délocaliser sa production.**

Ce travail a donné lieu à plus d'une vingtaine de projections (dont : Sélection officielle du FID, Festival International de Cinéma de Marseille, 2015 ; Sélection officielle de l'Ethnografilm festival, Paris 2015 ; Film d'ouverture du congrès international de Sociologie Visuelle, Pittsburgh 2014) et de multiples interventions

dans des colloques ou des congrès universitaires (09-10 novembre 2015 : D'une ethnographie immersive à la construction d'une thèse sociologique. Retour sur un processus de recherche-création. International Conference Last Focus Visual Research Network., Paris 3 ; 18 novembre 2015 : Conférence autour de *Cadences*, dans le cadre du cycle Filmer le travail, Saison 2015-2016, Sciences sociales du travail et Images, Quelle place de l'audiovisuel dans le travail de thèse ? Maison des Sciences de l'Homme de Poitiers; 12 décembre 2014: « Making a film for a PhD in sociology of work. When sounds and images lead to another form of research restitution », International Seminar "Watching Work", Fondazione Marco Biagi, Modena, Italie ; 26 juin 2014 : « *Cadences* », Projection et débat en ouverture du congrès de l'association internationale de sociologie visuelle (IVSA), Pittsburgh University, Pennsylvania, USA ; 20 mai 2009 : « Utility of pluridisciplinary approaches for sociologic studies of labor and deviance; Reflexivity of scientific and artistic views on different forms of expression of deviance related to professional occupations. », ISWL, University of Strathclyde, Glasgow, Scotland.

#### 4. PROJET DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT

Au carrefour de la sociologie des représentations sociales et médiatiques (recherches sur et avec les images) et de la sociologie filmique (recherche par l'image) les projets que je mène depuis quelques années s'ancrent dans des formes de collaborations associatives et institutionnelles. Ces projets (avec le centre hospitalier de Vauclaire en Dordogne et l'association Zapart' ; avec le Défenseur des droits ; ou encore le Collège de rétablissement de Genève en Suisse) ont pour objectifs de créer des liens entre recherche, création et société, en travaillant dans des espaces peu visibles, souvent stigmatisés.

C'est le cas du projet réalisé à l'université de Lausanne, **Sur les chemins de l'inclusion...** qui se renouvelle et se prolonge actuellement, porté par une association de défense des droits des personnes en situation de handicap (ASA handicap-mental, Suisse) ainsi que du projet de **recherche-action qui débute au sein de l'EANM de Limoux en Occitanie** pour une durée de trois ans (voir lettre de la direction en annexe). Ces deux projets pourraient se développer dans un partenariat productif avec l'université, notamment au sein de l'axe « Altérités, interculturalité et vulnérabilité » du laboratoire Leiris.

« Sur les chemins de l'inclusion... » conçu jusqu'ici comme un programme de médiation scientifique et culturel pourrait se développer en tant que **programme de recherche international autour des représentations médiatiques et sociales du handicap** (ce qui avait été suggéré par les évaluatrices du programme lors du dépôt au FNS).

Le second projet, « **Accompagner le changement : participer pour innover** », une recherche-action visant à organiser, faciliter et valoriser la participation des personnes concernées par des situations de handicap psychique et cognitif, constitue un socle solide pour développer un partenariat entre l'université Paul Valérie et l'USSAP en Occitanie. Sa dimension locale (rappelons que cette recherche s'inscrit dans le cadre d'un processus de changement institutionnel et architectural d'un établissement d'accueil non médicalisé, l'EANM de Limoux dans l'Aude) en fait un terrain d'étude fortement ancré dans les problématiques régionales de la gestion de l'accompagnement des personnes en situation de handicap et plus largement, des populations dites « vulnérables ».

Je me concentrerai ici sur ce second projet qui répond fortement, il me semble, aux enjeux, aux objectifs et aux modalités de recherche qui façonnent le laboratoire Leiris et le poste à pourvoir. Ce projet débutera en septembre avec un niveau de développement qui dépendra du financement accordé par le CNSA (réponse en juillet 2024).

**Ce projet de recherche-action répond à deux objectifs :**

**1. Produire des connaissances renouvelées sur les problématiques relatives à l'inclusion des personnes en situation de handicap psychiques vivants en institution.** Ici, la recherche se fait *avec* et non pas *sur*. Il s'agit de produire un savoir commun, partagé, par des méthodes de recherche collaborative.

**2. Réaliser un projet concret, vecteur de changements réels**, avec, comme premier objectif, la mise en dialogue des personnes qui sont directement concernées par le réaménagement architectural de leur lieu de vie et les décideurs extérieurs (politiques, gestionnaires, urbanistes) qui réalisent ces transformations. Ainsi il s'agit de *créer des espaces de participation et de collaboration* qui permettent d'instaurer ce dialogue (notamment par la création de films conçus comme des « objets-média »), avec l'objectif *in fine* que ce dialogue aboutisse à des changements réels dans la gestion et l'élaboration des projets.

La recherche-action s'articule avec une forme de **recherche-création collaborative** impliquant les membres d'une équipe d'une quinzaine de personnes composée en majorité de résidents et résidentes de l'établissement, de membres du personnel et de l'équipe "extérieure" qui compte des chercheurs·euses et des technicien·ne·s audiovisuel·le·s.

**Le terme de collaboration** indique ici que chaque étape est conçue et réalisée **avec, par et pour les personnes directement concernées** par des situations de handicap psychique et cognitif en lien avec le personnel et l'équipe de recherche et de réalisation filmique. En ce sens, le projet s'inscrit dans les revendications d'une politique inclusive rassemblées sous le slogan NAUWU signifiant "Nothing about us without us" ("rien sur nous, sans nous" en français) et prête une très grande attention aux conditions d'accessibilités du projet, notamment le *langage simplifié* et l'utilisation du FALC, Facile À Lire et à Comprendre.

Une première séance de travail réalisée le 4 mars 2024 nous a permis de définir, ensemble, ces étapes collaboratives :

**1. Réalisation d'ateliers de recherche.** Il s'agit de *réserver* du temps (compris dans l'organisation de l'institution, temps de travail pour les professionnels, temps d'activité planifié pour les résident·e·s) consacré aux partages d'expériences et de connaissances sur la vie en institution. L'objectif est de mettre en commun les savoirs expérientiels, historiques, sociologiques des un·e·s et des autres. Un travail « d'enquête exploratoire » collaborative permettra d'aller à la rencontre d'associations, de groupes d'entraides mutuels (GEM) ou d'autres institutions. Nous organiserons des rencontres et réaliserons des entretiens exploratoires filmés. Cette étape permettra de faire un *état des lieux* des pratiques et des réflexions existantes concernant les « possibles façon d'habiter l'institution ».

**2. Coécriture et réalisation de films de recherche collaboratifs.** À partir de la première étape, nous écrirons des films qui donneront à voir et à entendre les idées, revendications, propositions, formulées au cours de la phase 1. Ces films prendront la forme de courts-métrages réalisés au sein de l'institution et à l'extérieur.

**3. Actions de médiations s'appuyant sur les productions collectives.** S'appuyant sur les productions filmiques et le savoir acquis lors de l'étape 1, l'équipe interviendra auprès des différents publics visés, principalement les *décideurs*. L'objectif de ces actions est de partager des clés, et de fournir une boîte à outil d'actions participatives pour l'accompagnement des personnes en situation de handicap vivant en institution en France.

À ces trois grandes étapes viendront s'ajouter **la réalisation d'un film documentaire sur l'institution et ses habitant·e·s accompagné d'un rapport de recherche-action collaboratif.**

Le documentaire et le texte permettront de mettre en perspective, à un niveau national, la question de la participation des personnes concernées dans le cadre de projets structurels et politiques. Le rapport réalisé permettra, sous le double objectif qui est propre à la recherche-action, de produire des connaissances renouvelées tout en restituant les propositions concrètes de changement construites avec l'équipe. Le film produira des connaissances fines et sensibles, racontant des histoires singulières, montrant des interactions dans l'institution et exposant les cadres structurels environnants. Tout en ayant sa propre narration cinématographique, il intégrera les courts films collectifs réalisés à l'étape 2 du projet et **s'attachera à rendre lisible, intelligible et visible les points de vue exprimés des différentes parties prenantes, ainsi qu'à rendre compte de l'évolution de la réflexion au cours de la démarche de projet.**

Un partenariat avec l'université Paul Valérie, le département de sociologie et le laboratoire Leiris serait tout à fait bénéfique au projet pour répondre à l'objectif de recherche très important qu'il contient.

Cela permettrait également de créer des collaborations bénéfiques liens entre les institutions relatives à l'USSAP en Occitanie et la recherche académique dans le champ des discriminations et des vulnérabilités (voir la lettre du directeur adjoint de l'USSAP en annexe 1).

**Le principe de réflexivité qui guide les méthodes de recherche dans lesquelles je m'inscris et les formes créatives qui en émanent est également au centre de l'approche pédagogique qui m'anime.** Forte d'une expérience de dix ans d'enseignement, dans des contextes parfois difficiles où la majorité des personnes étudiantes en L1 ne sont pas là par choix mais « par défaut » et s'engagent pour la plupart d'entre elles, dans des cursus universitaires courts et professionnalisants, les intéresser à la recherche, les amener à lire les textes fondamentaux de la sociologie, à la culture, à l'étude des médias alors qu'ils sont inquiets pour leur avenir professionnel et qu'ils n'ont « pas de temps à perdre » est devenu pour moi un véritable point de réflexion sur le rôle de l'enseignant·e de sociologie à l'université. J'ai, petit à petit, développé une méthode d'enseignement basée sur l'échange et l'interaction en partant des étudiant·e·s, de leurs intérêts, pour arriver à partager avec elles et eux un savoir qui leur paraît au premier abord extérieur, lointain, étranger. Passionnée par la pensée de grands auteurs comme Malinowski, Balandier, Weber ou Bourdieu, je porte une attention particulière à transmettre leurs apports tout en créant des liens avec des analyses plus contemporaines, puisant également dans la richesse des histoires qu'offre le cinéma dans sa dimension sociale. Je m'appuie sur des approches pratiques, en tissant des liens concrets entre recherche et société, forte de mes expériences professionnelles. Pendant dix années, j'ai développé un véritable goût pour l'enseignement, aussi bien avec les L1 dans les filières professionnalisantes (AES) qu'avec les personnes étudiantes en master et en thèse de sociologie que j'ai pu accompagner dans la réalisation de leur travail. La curiosité, la rigueur, la créativité sont autant de propositions qui sont au cœur de ma méthode d'enseignement, en particulier lors des séances de méthodologie et d'enquête sociologique que j'apprécie particulièrement, là où l'enseignant joue un rôle fondamental car il y transmet un savoir expérimental. L'apport des outils audiovisuels, les nouvelles formes de sociologies narratives et d'écritures alternatives dans lesquelles je m'ancre fortement sont également autant de propositions pédagogiques que je pourrai porter et qui pourront être développées avec l'équipe enseignante.

Prête et bien outillée pour répondre aux attentes pédagogiques et administratives du poste à pourvoir, j'aimerais également me faire force de proposition avec la présentation d'un projet de développement d'une option autour de **l'étude et de la pratique de l'audiovisuel en sciences sociales** en lien avec les axes **vulnérabilités et changement social**. Cette option pourrait particulièrement intéresser les futurs professionnels dans le champ de l'intervention et de l'accompagnement médico-social, en Licence de Sciences sanitaires et sociales. Elle pourrait permettre : la familiarisation avec les techniques des outils audiovisuels (photographie, film, son) ; le développement d'une réflexion maîtrisée des usages des médias (éducation à l'image, enjeux, apports et limites de l'audiovisuel comme outil participatif et inclusif, etc.) ; d'étayer, par un projet de recherche professionnalisant, la construction d'une médiation dans une visée inclusive et participative. Cette option pourrait tisser des liens avec le département Cinéma et audiovisuel et le Master Intervention et développement social de l'université. Je serai heureuse de développer cette idée avec l'équipe si l'opportunité m'en est donnée.

Enfin je terminerai en rappelant que toutes ces propositions sont liées (en termes théoriques et/ou pratiques) aux activités mené par le Cirec. Il existe de nombreux points de rencontre possibles entre le Leiris et le Cirec et ses ateliers, journées annuelles, accompagnements de projets, qui s'inscrivent presque toujours dans le champ des altérités et des vulnérabilités. Le développement des liens entre l'institution universitaire et le réseau du Cirec (structure indépendante, adossée à des institutions d'art et de recherche) pourrait permettre de répondre à des appels à projet d'envergure, à dimension internationale.

**Etablissement**

USSAP – EANM Colline de  
Luguel  
Site « La Colline de Luguel »

**Adresse**

34 Chemin de Luguel  
11300 LIMOUX

**Objet : Attestation**

**Projet :** « Accompagner le  
changement : participer pour  
innover »

Madame, Monsieur,

Par la présente, je tiens à attester de la démarche en cours d'élaboration en partenariat avec Mme Tilman, visant à co-construire un projet novateur ayant pour objectif de favoriser la participation des parties prenantes (résidents, entourage, professionnels) au sein du processus de changement institutionnel et architectural de l'EANM, tel qu'envisagé par la gouvernance de l'USSAP.

Mme Tilman joue un rôle central dans la phase de co-construction de la réponse à l'appel à projet émanant de la CNSA. À ce titre, elle a activement participé à plusieurs réunions préparatoires, ainsi qu'à la constitution du comité de pilotage du projet, composé à la fois de professionnels qualifiés et de résidents volontaires, et aux premières réunions de ce comité.

Elle coordonnera la démarche de recherche-action du projet et également l'intervention d'une équipe de production vidéo (documentaire et production de contenu audio-visuel) dans une intention de rendre lisible, intelligible et visible les points de vue exprimés des différentes parties prenantes, ainsi que de rendre compte de l'évolution de la réflexion au cours de la démarche de projet. Ce projet a l'ambition d'être développé sur trois ans.

À ma connaissance, une telle collaboration n'a jamais été entreprise au sein de notre établissement. Pourtant, il apparaît essentiel de créer des liens entre la recherche universitaire et les acteurs médico-sociaux. D'une part pour que les territoires, comme le département de l'Aude, éloignés des métropoles puisse bénéficier tout de même de la recherche universitaire et de l'évolution constante de la production de connaissances. D'autre part, cette collaboration offrira aux étudiants universitaires des opportunités d'expérimentation diversifiées sur le terrain.

Ce partenariat entre notre établissement et Mme Tilman représente une opportunité unique de conjuguer nos forces pour instaurer un changement positif et significatif dans notre institution. Nous sommes convaincus que cette initiative ouvrira la voie à de nouvelles collaborations fructueuses et contribuera à renforcer les liens entre la recherche académique et le secteur médico-social.

Dans l'attente de la concrétisation de ce partenariat prometteur, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Adjoint de direction  
Guillaume SEGUI





Alain BOULDOIRES et Fabien REIX Rédacteurs en chef  
*Revue Française des Méthodes Visuelles*  
10 esplanade des Antilles – 33607 Pessac  
rfmv.rechercheenvues@gmail.com

A Bordeaux, le 05 Mars 2024

Objet : Article à paraître

Je soussigné, Fabien REIX, co-rédacteur en chef de la *Revue Française des Méthodes Visuelles*, atteste que l'article « La relation d'enquête dans la recherche-création en sciences sociales » d'Emilie BALTEAU, Alexandra TILMAN et Hélène TILMAN a été définitivement accepté et paraîtra dans le Hors-série N°1 de la revue « Entre méthodologies audio-visuelles et création filmique. Postures et apports transdisciplinaires en SHS » d'ici la fin du premier semestre 2024.

Pour valoir ce que de droit.

Fabien REIX



UNIL | Université de Lausanne  
Institut des sciences sociales  
bâtiment Géopolis bureau 5547  
CH-1015 Lausanne - Suisse

**Confirmation de la parution prochaine d'un texte / A. Tilman**

Madame, Monsieur, chère collègue, cher collègue,

Par ce courrier, nous confirmons la préparation d'un ouvrage collectif dans lequel Alexandra Tilman contribue par un article de restitution d'expérience basé sur sa recherche de thèse.

Son texte, intitulé « Un trajet en voiture, une rencontre, un pas de côté », fait l'objet du processus éditorial et est prévu pour parution dans le volume :

***Négocier un terrain d'enquête*, sous la direction de Morgane  
Kuehni et Michaël Meyer, La Découverte, Paris**

Avec nos meilleures salutations



Michaël Meyer

Faculté des sciences sociales et politiques  
Institut des sciences sociales



Tél.079 503 05 41 | michael.meyer@unil.ch

## ANNEXE 3.

### DÉTAILS DES ENSEIGNEMENTS PAR DATE, NOMBRE D'HEURES ET FILIÈRE

#### 2008/2009 : Monitorat (96h)

- **Sociologie des Pratiques Culturelles**

L1, Sociologie et AES, 18hx2, TD, CPN, SHS, UEPS.

- **Atelier vidéo** (initiation à la réalisation de films scientifiques)

L1, Sociologie, 12hx2h, option facultative, SHS, UEPS.

- **Histoire du cinéma**

M1, Sociologie, parcours Image et Société, 24h, TD, CPN, SHS, UEPS.

- **Déviance et médias : réflexion autour de la violence télévisuelle.**

M2, Image et Société, 6hx2, CM, Sociologie, Centre Pierre Naville (CPN), SHS, UEPS.

#### 2009/2010 : Moniteur (96h)

- **Normes et média** (réflexion sur les questions de traduction de l'argot. Le cas du slang dans la série « *The Wire* »), M1, LEA, 18h, TD, UEPS.

- **Théories et Pratiques Sociologiques**

L1, Sociologie, 18h, TD, SHS, UEPS.

- **Documentaire et Fiction**, (réflexion sur la notion de « réalisme » en art)

L3 Sociologie, 18h, CM, SHS, UEPS.

- **Atelier vidéo**

L1, Sociologie, option facultative, 12h, SHS, UEPS.

#### 2010/2011 : moniteur (96h)

- **Théories et Pratiques Sociologiques**

L1 Sociologie, 18hx2, TD, SHS, UEPS.

- **Initiation au technique moderne de documentation**

L1 Sociologie, 18h, TP, SHS, UEPS.

- **Projet Professionnel Personnalisé**

L1 Sociologie, 18h, TP, SHS, UEPS.

#### 2011/2012 : Demi-ATER (96h)

- **Sociologie des pratiques culturelles**

L2 Sociologie et AES, 18hx4, TD, SHS, UEPS.

- **Théories et Pratiques Sociologiques**

L1 Sociologie, 18h, CM, SHS, UEPS.

#### 2012/13 : Demi-ATER (96h)

- **Sociologie des Pratiques culturelles**

L1 Sociologie, 18h, TD, SHS, UEPS.

- **Documentaire et fiction**

L2 Sociologie, 18h, CM, SHS, EVE.

- **Sociologie générale**

L3 Sociologie, 18h, TD, SHS, UEPS.

#### 2014/2015 : Chargée de cours (60h)

- **Culture et médias**

L1 sociologie, 18h, CM, AES, SHS, UEPS.

- **Méthodes et théories sociologiques**

L1 sociologie, 18h, CM, SHS, UEPS

- **Socio-anthropologie visuelle (étude et usage du film en sciences sociales)**

L3 Sociologie, 12h, TD, département SHS, Université Catholique d'Angers (UCO)

- **Techniques de l'image (étude et usage de la photo en sciences sociales)**

L2 Sociologie et ethnologie, 12h, TD, SHS, UCO.

**2015/2016 : Chargée de cours (51h)**

- **Sociologie et Documentaire en Sciences Humaines**

M2 Image et Société CM, 18h, SHS, UEPS

- **Encadrement de projet de fin d'étude**

M2 Image et Société, 12h, tutorat, Sociologie, SHS, Paris-Saclay, UEPS.

- **Enquête qualitative : L'enquête par entretien**

L1 Socio-anthropologie, 36h, TD, UCO

- **Socio-anthropologie visuelle**

L3 Sociologie, 21h, TD, UCO

- **Techniques de l'image**

L2 Sociologie et ethnologie, 12h, TD, UCO

**2016/2017 : chargée de cours (187h)**

- **Méthodes sociologiques**

L1 sociologie et AES, TD, 18hx5, Sociologie et AES, SHS, UEPS

- **Histoire et Théories Sociologiques,**

L1 sociologie et AES, TD 18hx5 et CM18hx2, SHS, UEPS

- **Théories et Pratiques Sociologiques**

L1 Sociologie, 18hx2, TD, SHS, UEPS.

- **Art et société**

L1, sociologie et psychologie, portail découverte, CM, 18h, UCO

- **Études de pratiques culturelles**

L1, sociologie et psychologie, Portail découverte, CM, 18h, UCO

- **Cinéma et monde contemporain**

L2, sociologie et psychologie, Portail découverte, TD, 18h, UCO

**2017/2018 : chargée de cours (72h)**

- **Sociologie et Documentaire en Sciences Humaines**

M2 Image et Société CM, 18h, SHS, UEPS

- **Lecture de projet**

M2 Image et Société, Sociologie, TD, 2x6h, SHS, UEPS

- **Tutorat, Suivi individuel sur le projet de fin d'étude**

M2 Image et Société, TD, 3x3h, SHS, UEPS

- **Socio-anthropologie visuelle**

L3 Sociologie, TD, 21h, UCO

- **Techniques de l'image**

L2 Sociologie et ethnologie, 12h, TD, UCO

**2018/2019 : chargée de cours (39h)**

- **Sociologie et Documentaire en Sciences Humaines**

M2 Image et Société CM, 18h, SHS, UEPS

- **Lecture de projet**

M2 Image et Société, Sociologie, TD, 2x6h, SHS, UEPS

- **Tutorat, Suivi individuel sur le projet de fin d'étude**

M2 Image et Société, TD, 3x3h, SHS, UEPS

**2019/2020 : chargée de cours (39h)**

- **Sociologie et Documentaire en Sciences Humaines**

M2 Image et Société CM, 18h, SHS, UEPS

- **Lecture de projet**

M2 Image et Société, Sociologie, TD, 2x6h, SHS, UEPS

- **Tutorat, Suivi individuel sur le projet de fin d'étude**

M2 Image et Société, TD, 3x3h, SHS, UEPS

**2019/2020 : chargée de cours (39h)**

- **Sociologie et Documentaire en Sciences Humaines**

M2 Image et Société CM, 15h (charge de 24h mais 15h réalisées pour cause de congé maternité), SHS, UEPS

- **Lecture de projet**

M2 Image et Société, Sociologie, TD, 2x6h, SHS, UEPS

- **Tutorat, Suivi individuel sur le projet de fin d'étude**

M2 Image et Société, TD, 3x3h, SHS, UEPS